

Thematischer Katalog

I. NOTENBESTAND GRAZ, MUSIKVEREIN (Mv)

1. HANDSCHRIFTEN

1.1 AUTOREN

ABT, FRANZ (1819–1885)

Vier Duetten [„Sennenlied“ („Wenn die Blumen wieder blühen“) A-Dur, „Der Abend auf der Alp“ („Die Alpen glühen im Abendschein“) G-Dur, „Schiffer-Lied“ („Schaukele mein Schifflin“) B-Dur, „Gestillte Sehnsucht“ („In goldnen Abendschein getaucher“) Des-Dur] / für Sopran / von / Franz Abt [„Sennenlied“ op. 69] [RISM ID no. 450018832] [Titelbl. 1. und 2. St.] 1. St. (2), 2. St.; „Sennenlied“ 1. St., „Gestillte Sehnsucht“ S 1 (5), S 2 (2) (19 Bl.). 3 Kopisten 2. H. 19. Jh. Vermerke: „589“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 265

Der Abend auf der Alp.

Andante

Die Al - pen glühn — im A - bend-schein —

Detailed description: Musical notation for 'Der Abend auf der Alp'. It is in G major (one sharp), 9/8 time, and marked 'Andante'. The notation shows a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note, then a half note. A repeat sign with first and second endings is present. The lyrics 'Die Al - pen glühn — im A - bend-schein —' are written below the notes.

Schiffer-Lied

Allegretto

Schau - le mein Schiff - lein auf spie - len - den Wel - len glei - te

Detailed description: Musical notation for 'Schiffer-Lied'. It is in B major (two sharps), 9/8 time, and marked 'Allegretto'. The notation shows a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note, then a half note. The lyrics 'Schau - le mein Schiff - lein auf spie - len - den Wel - len glei - te' are written below the notes.

Gestillte Sehnsucht

Andante

In gold - nen A - bend - schein ge - tau - chet wie

Detailed description: Musical notation for 'Gestillte Sehnsucht'. It is in D major (two sharps), common time (C), and marked 'Andante'. The notation shows a melodic line starting with a quarter note, followed by a half note, then a quarter note. The lyrics 'In gold - nen A - bend - schein ge - tau - chet wie' are written below the notes.

Das Schönste [C-Dur] [„Das Schönste wohl auf Erden“]. In: [Lieder] [16 ff.].

100 Mv/H 287

Das Schönste

Etwas bewegt

Das Schön - ste wohl auf Er - den ist Ju - gend - lust und

Detailed description: Musical notation for 'Das Schönste'. It is in C major (no sharps or flats), 6/8 time, and marked 'Etwas bewegt'. The notation shows a melodic line starting with a quarter note, followed by a half note, then a quarter note. The lyrics 'Das Schön - ste wohl auf Er - den ist Ju - gend - lust und' are written below the notes.

Das Vaterhaus [G-Dur] [„Vergiß mir nie das Vaterhaus“] [T.: Johann Jakob Sprüngli] [RISM ID no. 403001166]. In: [Lieder] [20 f.]. 100 Mv/H 287

ABT, F[RANZ] (1819–1885)

Wiegenlied [D-Dur] v. F. Abt [Kopftitel] [„Vom Berg hinab gestiegen“] [RISM ID no. 450033284].

6 Zweistimmige Lieder v. Abt [Kopftitel]: *No 1 Frühlings / Auferstehung* [C-Dur] [„Was ist denn für ein hohes Fest“]; *No 2 An den Mond* [G-Dur] [„Mondes Auge zart“]; *No 3 Waldfahrt* [F-Dur] [„Im Wald im Wald ists frisch und grün“]; *No 4 Sonntagsglocken* [As-Dur] [„Sonntagsglocken freudenschall“]; *No 5 Frühlings-scene* [F-Dur] [„Schneeglöckchen läuten“]; *No 6 Die lustigen Fischer* [A-Dur] [„Schifflein schaukelt hin u. wieder“].

von Abt. *Die Heimath* [A-Dur] [Kopftitel] [„Muttererde heilig Land“] [RISM ID no. 403001165]. In: [Lieder] [1 f., 7–16]. 100 Mv/H 287

Frühlings Auferstehung

Lebhaft
mf *cresc.*

Was ist — denn für ein ho - hes feste

Detailed description: The musical notation is on a single staff in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. After a measure rest, it continues with a quarter note C5, then a quarter note B4, then a quarter note A4. The final measure contains a dotted half note G4. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

An den Mond

Langsam u. ruhig
p

Mon - des Au - ge zart — und sin - nig bleibst — so freund - lich

Detailed description: The musical notation is on a single staff in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. After a measure rest, it continues with a quarter note C5, then a quarter note B4, then a quarter note A4. The final measure contains a dotted half note G4. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Waldfahrt.

Freudig

Im Wald — im Wald ists frisch — und grün,

Detailed description: The musical notation is on a single staff in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. After a measure rest, it continues with a quarter note C5, then a quarter note B4, then a quarter note A4. The final measure contains a dotted half note G4. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Sonntagsglocken

Langsam doch nicht zu sehr.
p

Sonn - tags - glo - cken freu - den - schall

Detailed description: The musical notation is on a single staff in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. After a measure rest, it continues with a quarter note C5, then a quarter note B4, then a quarter note A4. The final measure contains a dotted half note G4. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Frühlingsscene

Lebhaft u. freudig
p

Schnee - glöck - chen läu - ten, klin - gen die

Detailed description: The musical notation is on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. After a measure rest, it continues with a quarter note C5, then a quarter note B4, then a quarter note A4. The final measure contains a dotted half note G4. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Die lustigen Fischer

Munter:



ABT, [FRANZ] (1819–1885)

6 [10] *Zweistimmige Lieder v. Abt* [Kopftitel]: *No 1 Frühlings / Auferstehung* [C-Dur] [„Was ist denn für ein hohes Fest“]; *No 2 An den Mond* [G-Dur] [„Mondes Auge zart“]; *No 3 Heimath* [„Muttererde heilig Land“]; *No 3* [gestr. u. als 4 rot ergänzt] *Waldfahrt* [F-Dur] [„Im Wald im Wald ists frisch und grün“]; *No 4* [gestr. u. als 5 rot ergänzt] *Sonntagsglocken* [As-Dur] [„Sonntagsglocken freudenschall“]; *No 6. Das Schönste* [C-Dur] [„Das Schönste wohl“] *No 5* [gestr. u. als 7 rot ergänzt] *Frühlingsscene* [F-Dur] [„Schneeglöckchen läuten“]; *No 6* [gestr. u. als 9 rot ergänzt] *Die fröhlichen Fischer* [A-Dur] [„Schifflein schaukelt hin u. wieder“]; *No 8 Schifferliedchen* [As-Dur] [„Hinauf und hinunter“]; *No 10. Das Vaterhaus* [G-Dur] [„Vergiß mir nie“] 1. St. (15 Seiten).

Kopie Mitte 19. Jh. Vermerke: „616“ (Stampiglie).

Vgl. hierzu die Hs. 287 sub Sammelband [Lieder] und die dazu gehörenden Einzelaufnahmen. Vorliegende Sammlung könnte einstens zu diesem Konvolut gehört haben.

Schifferliedchen [As-Dur] [„Hinauf und hinunter“] [RISM ID no. 301005598].
In: [Lieder] [19 f.]. 100 Mv/H 287

Waldlust [Es-Dur] [„Wie herrlich ist im Wald“] [RISM ID no. 544010218].
In: [Lieder] [2 f.] 100 Mv/H 287

ALBRECHTSBERGER, [JOHANN GEORG] (1736–1809)

[12 Quintette]

Nº 1. / *Quintetto In A minore* / â / 2 Violini / 2 Viole / e / Basso. / Del Sig: Albrechtsberger. [op. III/117; Weinmann, Albrechtsberger 31] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso (8 Bl.). Kopist N H 1794. Vermerke: „N H [1]794:“, thematisches Incipit.

No 2 / Quintetto In C / â / 2 Violini / 2 Viole / e / Basso. / Del Sig: Albrechtsberger.
[op. III/118; Weinmann, Albrechtsberger 31] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso (10 Bl.).
Kopist N H 1794. Vermerke: „NH [1]1794:“, thematisches Incipit.

No 3 / Quintetto In E moll / â / 2 Violini / 2 Viole / e / Basso. / Del Sig: Albrechtsberger.
[op. III/119; Weinmann, Albrechtsberger 31] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso (10 Bl.).
Kopist N H 1794. Vermerke: „N H [1]794.“, thematisches Incipit.

Nº 4 / Quintetto In A moll / â / 2 Violini / 2 Viole / e / Basso. / Del Sig: Albrechtsberger.
[op. III/120; Weinmann, Albrechtsberger 32] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso (8 Bl.).
Kopist N H 1794. Vermerke: „N H [1]794:“, thematisches Incipit.

Nº 5 / Quintetto In C minore / â / 2 Violini / 2 Viole / e / Basso. / Del Sig: Albrechtsberger.
[op. III/121; Weinmann, Albrechtsberger 32] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso (10 Bl.).
Kopist N H 1794. Vermerke: „N H [1]794:“, thematisches Incipit.

Nº 6 / Quintetto In F / â / 2 Violini / 2 Viole / e / Basso. / Del Sig: Albrechtsberger.
[op. III/122; Weinmann, Albrechtsberger 32] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso (10 Bl.).
Kopist N H 1794. Vermerke: „N H [1]794:“, thematisches Incipit.

Nº 7 / Quintetto In A. / â / 2 Violini / 2 Viole / e / Basso. / Del Sig: Albrechtsberger.
[op. VI/123 für 3 V., Va., Basso; Weinmann, Albrechtsberger 39] [RISM ID no. 600090456] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso. (10 Bl.).
Kopist N H 1794. Vermerke: „N H [1]794:“, thematisches Incipit. „V. 3“ auf Va. 1.

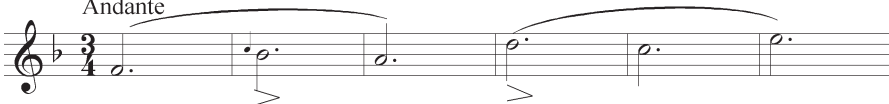
Nº 8 / Quintetto In Fis minore / â / 2 Violini / 2 Viole / e / Basso. / Del Sig: Albrechtsberger.
[op. VI/124 für 3 V., Va., Basso; Weinmann, Albrechtsberger 39] [RISM ID no. 600090456] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso. (10 Bl.).
Kopist N H 1794. Vermerke: „N H [1]794:“, thematisches Incipit. „V. 3“ auf Va. 1.

Nº 9 / Quintetto In E / â / 2 Violini / 2 Viole / e / Basso. / Del Sig: Albrechtsberger.
[op. VI/125 für 3 V., Va., Basso; Weinmann, Albrechtsberger 40] [RISM ID no. 600090456] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso. (10 Bl.).
Kopist N H 1794. Vermerke: „N H [1]794:“, thematisches Incipit. „V. 3“ auf Va. 1.

Nº 10 / Quintetto In H minore / â / 2 Violini / 2 Viole / e / Basso. / Del Sig: Albrechtsberger.
[op. VI/126 für 3 V., Va., Basso; Weinmann, Albrechtsberger 40] [RISM ID no. 600090456] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso. (10 Bl.).
Kopist N H 1794. Vermerke: „N H [1]794:“, thematisches Incipit. „V. 3“ auf Va. 1.

Nº 11 / Quintetto In G. / â / 2 Violini / 2 Viole / e / Basso. / Del Sig: Albrechtsberger.
[op. VI/127 für 3 V., Va., Basso; Weinmann, Albrechtsberger 41] [RISM ID no. 600090456] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso. (10 Bl.).
Kopist N H 1794. Vermerke: „N H [1]794:“, thematisches Incipit. „V. 3“ auf Va. 1.

Nº 12 / Quintetto In D / â / 2 Violini / 2 Viole: / e / Basso. / Del Sig: Albrechtsberger.
[op. VI/128 für 3 V., Va., Basso; Weinmann, Albrechtsberger 41] [RISM ID no. 600090456] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso. (10 Bl.).
Kopist N H 1794. Vermerke: „N H [1]794:“, thematisches Incipit. „V. 3“ auf Va. 1.

N: 26 D-Dur
AllegroN: 27 F-Dur
AndanteN: 28 B-Dur
AllegroN: 29 A-Dur
Andte sosten.N: 30 A-Dur
AllegroN: 31 A-Dur
LargoN: 32 Fis-Dur
AllegroN: 33 F-Dur
Adagio

N: 34 D-Dur

Allegro



N: 35 f-Moll

Adagio



N: 36 f-Moll

Allegro



ASERET

[12] *Deutsche*, [mit Coda in C- und G-Dur] *auf Türkisch* / à / 2 Violini / 2 Oboe / Flauto Trav: / Flauto piccolo / Fagotto / 2 Corni / Basso / Schellen, Theller, Drommel / Große Drommel / Tympani / Del Sigre [andere Hd:] *Aseret* [Umschlagtitel] V. 1, V. 2, Basso, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Fg., Hr. 1, Hr. 2, die Schellen, die Theller, Trommel, Grosse Trommel, Pk. (39 Bl.).

Kopie um 1800. Vermerke: „*Deutsche*“ (Kopftitel auf allen St.); „471“, „*Musikverein* / in / *Gratz*“ (Stampiglie auf Umschl.). 100 Mv/H 248

N: 1



N: 2



N: 3





ASPELMAYR, KARL (1768–1807)

[12] *Deutsche Tänze* [mit Coda] / a / *Due Violini* / *Due Oboe* / *Due Flauti* / *Due Clarinetti* / *Due Corno* / *Fagotto e Picoli Flauti* / e / *Basso*. / *Del Sig: Carl Aspelmayr*. [Titelbl. Basso] V. 1, V. 2, Basso, Ob. Fl. Klar. Primo, Ob. Fl. Klar. Secondo, Hr. 1, Hr. 2 (14 Bl.).

2 Kopisten 1796. Vermerke: „1796“, Stampiglie „470“, „Musikverein / in / Gratz“ (Titelbl. Bass). 100 Mv/H 247c

1 D-Dur



2 G-Dur



3 C-Dur



4 F-Dur



5 B-Dur



6 Es-Dur



7 A-Dur





[12] *Deutsche Tänze*: [mit Coda] / a / 2: *Violini*: / 2: *Oboe*: / 2: *Flauti*: / 2: *Clarinetti*: / 2: *Corni* / *Fagotto*, e *Picoli Flauti*: / con / *Basso*: / Del Sig: *Carl Aspelmayr*: [Titelbl. Basso] V. 1, V. 2, Basso, Ob. Fl. Klar. Primo, Ob. Fl. Klar. Secondo, Hr. 1, Hr. 2 (16 Bl.).

Kopie 1795. Vermerke: „1795“; „*Deutsche*“ (Kopftitel aller St.); Stampiglie „470“, „*Musikverein* / in / *Graz*“ (Titelbl.). 100 Mv/H 247a



4 B-Dur



5 Es-Dur



6 A-Dur



7 B-Dur



8 D-Dur



9 G-Dur



10 C-Dur



11 A-Dur



12 D-Dur



ASP[E]LMAYR, [KARL] (1768–1807)

[12] *Deutsche* [mit Coda] *aus dem K. K. Kleinen / Redouten. Saal. / 2. Violin / 2. Oboe / 2. Clarinet. / 2. Flauto / Flauto piccolo / 2 Fagott. / 2 Cornu / 2 Clarin / Basso / Timpano / Von Asplmeir.*⁷⁹ [Umschlagtitel] V. 1, V. 2, Basso, Fl. et Piccolo, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, due Fagotti, Hr. 1, Hr. 2, Clno. 1, Clno. 2, Pk. (29 Bl.). 3 Kopisten A. 19. Jh. Vermerke: „470“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Umschl.). 100 Mv/H 247b

1 D-Dur

2 G-Dur

3 C-Dur

4 A-Dur

5 F-Dur

6 B-Dur

7 A-Dur

⁷⁹ HELMUT RIESSBERGER, *Franz Aspelmayr (1728–1786)*, Mschr. Phil. Diss. Innsbruck 1954, 19, 58 f., Anhang No.7, III, No. 23, XVII.

8 C-Dur

9 G-Dur

10 Es-Dur

11 A-Dur

12 D-Dur

AUBER, [DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT] (1782–1871)

Arie „Schweigen der Nacht“, Einlage zur Oper „Le Serment“ [AWV 22] s.: Kreutzer C., *Aria mit Chor* 100 Mv/H 69

Ouverture. / zur Oper, Die Stumme von Portici. / Musik von Auber. [Umschlagtitel] [AWV 16] V. 1 (3), V. 2 (3), Va. (2), Vc., Vc. et Basso, Basso, Fl. 1, Fl. 2, Piccolo, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Contra Fg., Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. B., Tromba 1, Tromba 2, Hr. 1 in B., Hr. 2 in B, Hr. 3 in B, Hr. 4 in B, Chinello et Tamburo Grand, Pk. in D. G., Triangl (102 Bl.).

3 Kopisten A. 19. Jh. Vermerke: „von Auber“ (auf allen St.); Aufzählung vorhandener St. auf Umschl.; „Musikverein in Gratz“, „552“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.). 100 Mv/H 8

BACH, CARL PHILLIP EMANUEL (1714–1788)

Concerto / per / Cembalo / 2. Violini / Viola / e / Basso. [c-Moll] / *Del Sig. Carlo Fil. Em. Bach.* [Helm 407] Cembalo (14 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerk: „Alexander“ (Bleistift).

100 Mv/H 175

BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685–1750)

Trio [c-Moll] / *a due Violini, e Violoncello* / *Composto dal Sig^{re} / Giov. Seb: Bach.* [BWV 1079/3 sub *Sonata a Traversa, Violino e Cont.*] V. 1, V. 2, Vc. (17 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerk: „Alexander“ (Bleistift auf Vc.). 100 Mv/H 10

BEETHOVEN, L[UDWIG] VAN (1770–1827)

Christus am Öhlberge. / *Oratorium* / *in Musik gesetzt* / von / L: van Beethoven. [Kinsky-Halm op. 85] [Titelbl. der Instrumentalst.] S I (9), S 1 (2), S II (4), S 2, S 2 vel A, A rip. (2), Petrus, Seraph (2), Jesus, Christus, T I (4), T 1 (4), T II (4), T 2 (2), B I (3), B II (10), B III, V. princ., V. 2 (3), Va., Vc., Vc. rip. (2), Violone rip., Basso, Fl. 1., Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Cln. 2, Tromb. 1, Tromb. 2, Pk. (558 Bl.).

Kopie um 1840, mehrere Kopisten, einer davon Johann Schreiber⁸⁰. Vermerke: „*Christus am Oehlberg*“ (auf den meisten Gesangst.); „*Graz den 13^{ten} April* [1]854 *Palmsonntag Stross*“ (Bleistift, Ende Ob. 1); „*Graz den 9^e April* [1]854 *Chladek*“ (Bleistift, Ende Ob. 2); „[Johann] *Schreiber*“ (Ende der meisten S I, S II; Titelbl.; Ende Petrus, einer Seraph-St., B I, B II, T I, T II); „*collationirt*“ (B I, T II; auf einigen S I, S II); „*collationirt* / *Schreiber*“ (B II, T I); „*collationirt*“ (mit Bleistift ergänzt: „*aber schlecht* / *N 6 ganz falsch*“) (B II); „*Schulz*“, „*Krieger*“ (Bleistift, B); „*Krieger*“ (Bleistift B I, B II, T 2); „[Josef] *Oberg*[meiner]“⁸¹ (T 2); „[Franz] *Wellspacher*“⁸², „*Junger*“ (Bleistift T I, T II); „*Musikverein in Gratz*“, „439“ (Stampiglie auf allen Titelbl.). 100 Mv/H 12

BEETHOVEN, L[UDWIG] V[AN] (1770–1827)

Quatuor / *pour* / *Deux Violons, Viola* / *et Violoncelle* / *composé et dédié* / *à son altesse* / *le Prince regnant de Lobkowitz*⁸³ / *Düc de Raudnitz* / *par* / L. v. Beethoven. / *oeuvre* 74. [Umschlagtitel] [Kinsky-Halm op. 74] V. 1, V. 2, Va., Vc. (17 Bl.).

⁸⁰ Johann Schreiber (* 12. November 1801 in Nieder Lichwe/Böhmen, † 7. Juli 1879 in Görz), wurde nach seiner Lehrtätigkeit im Stift Admont Gesanglehrer an der Schule des *Musikvereins für Steiermark*. 1842 ging er als Dozent an die *Scuola di musica civica provinciale di Gorizia*, deren Leitung er 1848 übernahm. Nebenbei war er Organist an der Chiesa Metropolitana di Gorizia. (Vgl. INGRID SCHUBERT, Art. *Schreiber* in: *oeml* 4, 2005, 2139 f.)

⁸¹ Höchstwahrscheinlich handelt es sich um den Taubstummenlehrer Josef Obergmeiner, welcher 1844–47 im Ausschusse des *Musikvereins* tätig war (BISCHOFF, *Chronik* 113, 223).

⁸² Franz Welspacher wird 1846 als Schüler der Blasmusikschule im *Musikverein* erwähnt (BISCHOFF, *Chronik* 118).

⁸³ Zu Fürst Joseph Franz Maximilian Ferdinand Lobkowitz (1772–1816) vgl. ELISABETH TH. HILSCHER, Art. *Lobkowitz/Familie*, in: *oeml* 3 (2004) 1303.

Kopie 1852. Vermerke: „*Dr* [Philipp] *Pohl*“⁸⁴ (gedr. Etikette am Umschl.); „*Gratz am* / 29/3 [18]52“ (Ende Vc.); „1037“; „*Musikverein / in Gratz*“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.).
100 Mv/H 282

Recit. e Aria / aus der Oper / Fidelio / von / L v Beethoven [Kinsky-Halm op. 72, Nr. 9] V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Cello, Basso, Fl., Klar. 1, Klar. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fg. obl., Hr. 1 in E, Hr. 2 in E, Hr. 3 in E (48 Bl.).

Kopie um 1870, Hauptteil von einem Schreiber, Hr. 3 andere Hd. Vermerke: „*Nr 8 Einlage*“ (Hr. 3 in E); „*Musikverein in Gratz*“, „509“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 19

Beethoven, L. v. / Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. [„Schmückt die Altäre“] [Umschlagtitel] [Kinsky-Halm op. 114, Nr. 6] S (13), A (7), T (6), B (7), V. 1 (3), V. 2 (3), Va. (2), Vc. e Basso (2) (90 Bl.).

Mehrere Kopisten um 1830.

Beiliegender Druck: *Marcia* [Kopftitel St.] [Wien], S[teiner] u. C[ompagnon] Nr. 3956 [1823; Weinmann Senefelder 1, 211] S, A, T, B, V. 2, Va., Violone e Vc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Eb, Hr. 2 in Eb, Cln. 1 in Eb, Cln. 2 in Eb, Tromb. Alto, Tromb. Tenore, Tromb. Basso, Pk. in B. Eb. (23 Bl.).

Vermerke: „361“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 17

BEETHOVEN, [LUDWIG VAN] (1770–1827)

Bethofen. [sic!] Missa / C Dur. [Kinsky-Halm op. 86] [Umschlagtitel] Part., S solo (2), S rip., S (3), B (2), A solo, A (2), T, V. 1 princ., V. 1 (2), V. 2 (3), Va., Vc., Basso e Vc., Violone Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Tromba 1, Tromba 2, Pk., Org. (342 Bl.).

Mehrere Kopisten um 1840, eine Kopie (V. 1) Beginn 19. Jh. Vermerke: „*An Hr. [Johann] Schreiber abrechnen / 1 V. I. – 1 Bass. / 2 Sopr. / 3 Alt. / 2 Tenore. / 3 Bassi.*“ (Bleistift), „40 St.“ (Bleistift), „193“; „*Messe Nro I in C – / von Beethoven*“, (Titelbl. S solo); „*Musikverein in Gratz*“ (Stampiglie, Titelbl. S solo, Part.); „193“ (Stampiglie auf allen St.); „*Missa*“ (auf allen St.).

100 Mv/H 13

Finale aus der Oper Fidelio v / Beethoven [Stimmbezeichnung] [Kinsky-Halm op. 72] Leonore, Marcellino, B 1^{mo} Pizzaro, B 2^{do} Rocco, T 1^{mo} Jaquino, (jeweils mit der Stimmbezeichnung „*Finale aus der Oper Fidelio v / Beethoven*“); T 1^{mo} (6), T 2^{do} (7), B 1^{mo} (5), B 2^{do} (7) (jeweils mit der Stimmbezeichnung „*Finale Chor der Gefangenen aus Fidelio v / Beethoven*“); V. 1^{mo} rip. (2), V. 2^{do} rip. (2), Va. rip., Vc. rip. (2), Basso rip. (jeweils mit dem Vermerk „1^{tes} *Finale aus / Fidelio*“ auf dem Titelbl.) (158 Bl.).

⁸⁴ Die Noten stammen aus dem Besitz von Dr. Philipp Pohl, welcher 1862 in den Ausschuss des *Musikvereins* gewählt wurde. 1867 war er in diesem Instrumenteninspector, 1868–70 Schriftführer (BISCHOFF, *Chronik* 147 u. ö.).

2 Kopisten Mitte 19. Jh. Vermerke: „Kügerl“⁸⁵ (T 1^{mo}), „Steiner“ (T 1^{mo}, B 1^{mo}), „[Johann] Sutter“⁸⁶ (T 2^{do}), „[Franz] Triboul“⁸⁷ (T 2^{do}), „Stintzel“ (T 2^{do}), „[Johann] Hoffmann“⁸⁸ (T 2^{do}), „[Josef] Obergmeiner“ (T 2^{do}), „Stammen“ (B 1^{mo}), „Böhmer“ (B 2^{do}), „Seiller“ (B 2^{do}), „513“, „Musikverein in Gratz“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 14

Ouverture / zu / Fidelio. / von / Beethoven. [Umschlagtitel] [Kinsky-Halm op. 72] Part., V. princ. (2), V. 1 (8), V. 2 (12), Va. (3), Va. 1 et 2 (6), Basso et Vc. (4), Violone, Violon et Vc. (7), Basso (6), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in E (2), Hr. 2 in E, Hr. 3 in E, Hr. 4, Trombe in C, Trombe 1 in C, Trombe 2 in C, Tromb. Tenore, Tromb. Basso, Pk. (259 Bl.).

Mehrere Kopisten vor 1835. Vermerke: „24 St. u. Partitur“ (Bleistift, Umschl.); „Fidelio / Ouverture. / Die Musik ist von Herrn Louis van Beethoven“, „FBD“ (Stampiglie Titelbl. Part.); „Fidelio / Ouverture“ (auf allen St.); Stampiglie „Musikverein in Gratz“, „102“ (auf allen St.); Umschl. ist Teil einer Ausgabenaufstellung der „Kaiserl. Königl. Provinzial Baudirection / Grätz, am 2^{ten} May 1835“.

100 Mv/H 15

Ouverture, von Beethoven in C / zu / Fidelio. [Umschlagtitel] [Ouverture III zur Oper Leonore, Kinsky-Halm op. 72] V. princ., V. 1 (6), V. 2 (5), Va. (6), Vc. et Basso (6), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in E, Hr. 2 in E, Hr. 3 in C, Hr. 4 in C, Trombe in C 1, Trombe in C 2, Tromb. Alto 1, Tromb. Tenore 2, Tromb. Basso 3, Pk. in C (235 Bl.).

2 Kopisten, Hauptkopie um 1840, Rest Ende 19. Jh. Vermerke: „216“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.); „25 St u. Partit.“, „38 Stimmen“ (Bleistift u. Rötzel, Umschl.); jeweils Bleistift: „32 Stim / 1 Partitur / am 16 August 1877“ (gestr.), „42 Orchesterstimmen am 6. 12. [18]81 / 1 Partitur“ (Umschlaginnenseite); „Ouvertura von Beethoven“ (alle St.); „Kaiserfeld“ (V. 1); „N 3.“, „1 Stück“, „V. Pult“, „[Albert] Fiedler & [Albin] Siegl jun.“⁸⁹ (V. 1); „Fidelio / zu Leonore“, „Gratz am 23. ten

⁸⁵ Kügerl trat im *Musikverein* in den Schülerconcerten der Vereinsjahre 1853–58 als Sänger auf. Ferner sang er 1866 in der großen D-Dur Messe von Beethoven im *Musikverein* die Solopartie (BISCHOFF, *Chronik* 134, 138, 155).

⁸⁶ Mit größter Wahrscheinlichkeit Johann Sutter (1814–1888), der als Lehrer und Regens chori in Graz-Mariahilf wirkte (SUPPAN, *Musiklexikon* 712).

⁸⁷ Franz Triboul wird 1820 als ausübendes Mitglied im *Steiermärkischen Musikverein* genannt (vgl. PACHER, *Das Musikleben in Graz*, Bd. 1, 279).

⁸⁸ Johann Hoffmann, * 1806 in Wien, † 1865 ebenda. 1842 wird ein Concert (u. a. mit Beethovens *Leonore-Ouverture*) im *Musikverein* gegeben, in dem der „Rigaer Theaterdirektor und Tenorist Hoffmann“ mitwirkte. Hoffmann war von 1839–44 in Riga Theaterdirektor. Ebenfalls mitgewirkt hat seine Frau Katharina (Pseud. Maria Greis, * 1806 in Graz, † 1857 in Frankfurt a. M.). Vgl. ELISABETH TH. HILSCHER, Art. *Hoffmann/Familie (Krainz-Hoffmann)*, in: *oeml* 2 (2003) 770. – BISCHOFF, *Chronik* 107.

⁸⁹ Albert Fiedler (1855–1939) war als Geiger im „Theaterorchester“ beschäftigt und übernahm 1876 gemeinsam mit seiner Mutter den 1851 von Franz Fiedler (1815–1876; 1841

December [1]854 / *Wlczek Franz*⁹⁰ (Ob. 1); „*Franz Förster* / 15. 6. [18]83“ (Klar. 1 in C); „*Em[erich] Rossi*“⁹¹ mit Aufführungsdaten von „*Graz* 26. 2. [1]886“ bis „2. 12. [18]89“ (Hr. 3 in C); „[Alfred] *Schnerich*“⁹² (Vc. et Basso); „*1 Stück*“, „*A[lbin] Sig[l]*“ (V. 2); „*Hausleik (?)*“ (Va.); „*Niessner*“ (V. 1); „*Karl Szoboszlaj. Graz* 11/9 [1]883.“ (Pk. in C); „2/12. 1889 / *Graz d. 17/2. 1888 Alois Schantl*“⁹³ (Trombe 1 in C); „*4 Stück*“ (V. 2); „38 (gestr. u. ergänzt durch ‚25‘) *St. Partitur*“, „*Direction*“ (Rötel); „[Ferdinand] *Casper*“⁹⁴ (V. princ.); „*1 Stück*“, „*H[a]f[n]e[r]*“ (Vc. et B); „*Bht*“ (Vc. et B); „*2 Stück*“ (Va.); „*3 Stück*“ (Va.); „*Hafner*“ (V. 2); „[Rudolf] *Klotz*“⁹⁵ (V. 2); „*Fidelio*“ (Ob. 2); „*Leonore Nr. 3*“ (Fl. 1); „*4 Stück*“, „[August] *Skerle*“⁹⁶ (Vc. et B); „*colationiert*“ (Rötel auf einigen St.). 100 Mv/H 16

Beethoven, / Marsch u Chor aus / Ruinen v. Athen [Umschlagtitel] [Kinsky–Halm op. 113, Nr. 3 „*Du hast in deines Ermels falten*“, Nr. 4 „*Marcia alla turca*“] Nr. 3: T (15), B (15), V. princ., V. 1 (2), V. 2 (4), Va. (2), Basso, Basso et Vc. (3), Hr. 1 in C,

kam er als Kontrabassist nach Graz und war Mitglied des *Städtischen Orchesters*) gegr. Klaviersalon (vgl. INEBORG HARER/GEORG DEMCISIN, Art. *Fiedler/Familie*, in: *oeml* 1, 2002, 443 f.). Gemeinsam mit Albin Siegl spielte er zwischen 1870 und 1876 in Zöglingskonzerten des *Musikvereins* Violine. Siegl wirkte 1856 im „Prüfungs-Concert“ mit (BISCHOFF, *Chronik* 138, 173).

⁹⁰ Franz Wlczek, Mitglied des Theater-Orchesters, studierte in Berlin an der Hochschule für Musik. Ihm wurde Ende des Schuljahres 1854/55 (bis 1861) im *Musikverein* der Unterricht auf der Oboe übertragen, nebst unentgeltlicher Mitwirkung bei den „Vereinsconcerten“. Ab 1861 unterrichtete er (bis 1890) auch Flöte und Klarinette (BISCHOFF, *Chronik* 136, 210, 233 u. ö.).

⁹¹ Emerich Rossi wird als ausgezeichnete Hornschüler der Vereinsjahre 1870–76 im *Musikverein* genannt (BISCHOFF, *Chronik* 173).

⁹² Der Musikwissenschaftler und Kunsthistoriker Alfred Schnerich (1859–1944) besuchte das Gymnasium in Graz und studierte 1881–83 an der Universität Graz Theologie (vgl. ALEXANDER RAUSCH, Art. *Schnerich*, in: *oeml online*, Zugriff 28. 3. 2017).

⁹³ Alois Schantl (* 5. März 1844 Graz, † 10. April 1915 Graz) war Hornist im Grazer Opern-Orchester, ab 1875 erster Waldhornist im Wiener Hofopernorchester, dann in St. Petersburg und Warschau tätig. Um 1888 kehrte er nach Graz zurück (CHRISTIAN FASTL, Art. *Schantl/Familie*, in: *oeml* 4, 2005, 2048).

⁹⁴ Ferdinand Casper (Kasper), * 20. September 1828 in Hochpetch (Böhmen), † 10. Dezember 1911 in Graz. Unterrichtete 1851–90 Violine an der Schule des *Steiermärkischen Musikvereins* in Graz und leitete bis 1884 auch den Domchor (SUPPAN, *Musiklexikon* 74). Er war Theater-Orchestermittglied und trat als Solist in den Vereinskonzerten auf (BISCHOFF, *Chronik* 125 f. u. ö.).

⁹⁵ Rudolf Klotz wirkte als Violinspieler in den Prüfungs- und Zöglingskonzerten der Jahre 1870–76 mit (BISCHOFF, *Chronik* 173).

⁹⁶ August Skerle (sen.), * 9. Oktober 1812 Stecken (Böhmen), † 28. März 1889 Graz. Er unterrichtete u. a. 1846–48 Kontrabaß an der Schule des *Steiermärkischen Musikvereins*, gehörte dem Domchor an und komponierte zahlreiche geistliche Werke (SUPPAN, *Musiklexikon* 649).

Hr. 2 in C, Clno. 1 in C, Clno. 2 in C, Tromb., Tromb. 1, Tromb. 2, (38 Bl.). Nr. 4: V. 1 (4), V. 2 (4), Va. (2), Vc. (2), Bass (2), Piccolo, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Contrafagott 1, Hr. 1 in B, Hr. 2 in B, Trombe 1, Trombe 2, Tamburo grande, Triangel (91 Bl.).

3 Kopisten: 1 Kopist für Nr. 4 um 1870; 2 Kopisten für Nr. 3 um 1820 u. um 1870. Vermerke: „515“, „Musikverein in Gratz“ (Stampiglie auf allen St. um 1870).

100 Mv/H 18

D. Messe von Beethoven [Missa solemnis] [Kinsky-Halm op. 123] [Umschlagtitel] T (3), Gesang mit Kl. (40 Bl.).

Kopie um 1830 u. Ende 19. Jh.

Beiliegend Druck: A Nr. 2534 [Paris, B. Schott u. Söhne, 1827; Kinsky-Halm 364 f.] (9 Seiten); T-St. hektographiert (14 Seiten). Vermerke: „370“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 174

[BEETHOVEN, LUDWIG VAN] (1770–1827)

Missa [Titelbl. B Solo] [Kinsky-Halm op. 86] B Solo (11 Bl.).

Kopie um 1830. Vermerk: „193“ (Stampiglie B Solo).

100 Mv/H 215

BELLINI, VINCENZO (1801–1835)

Chor. aus der Oper / Il Pirata, Musik / von / Bellini. [Umschlagtitel] S 1 (9), S 2 (5), S 1 et 2, T 1 (3), T 2 (3), B 1 (3), B 2 (3), V. 1 Direttore, V. 1 (2), V. 2 (2), Va. (2), Vc. et Basso (3), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Hr. 3 in F, Hr. 4 in F, Trombe 1 in Es Klappentrompete, Trombe 2 in B, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3, Pk. in B: F: (150 Bl.).

Kopie um 1835, 5 Kopisten, einer davon Johann Schreiber. Vermerke: „3 Violini I, 3 Violini II. / 2 Viola 3 Violone e Bassi. / 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti. / 2 Fagotti, 4 Corni, 2 Trombe / 3 Tromboni, 1 Timpani. / Stromenti 29. / 3 Soprani I / 3 Soprani II / 3 Tenori I / 3 Tenori II / 3 Bassi I / 3 Bassi II / Voci cant: 18 / Insiern: 47“; „am 14. Dez [1]838 / [Ludwig Carl] Seydler“ (Bleist., Hr. 1 in Es); „[Johann] Schreiber“ (S 2); „gelesen. / K: D: Pol: Dir: in Grätz am 6. April [1]836. / Rohrer“; „Chor aus der Oper Il Pirata“ (auf allen St.); „384“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.).

100 Mv/H 20

BENDA, [FRANZ] (1709–1786)

Violino Solo / è / Basso / Del Sig: Benda. [A-Dur] [RISM ID no. 702002106] V. Solo, Basso (8 Bl.).

Kopie um 1800. Vermerke: „No 28.“; „Musikverein zu Gratz“, „494“ (Stampiglie).

100 Mv/H 21

[BENEDICT, JULIUS] (1804–1885)

Arie mit Chor / Die Bräute [von Venedig] [Rezitativ: „Die Thoren künden im Triumpf ihr Glück“] [Titelbl. Instrumentalst.] [RISM ID no. 270001952] T 1 (9), T 2

(10), B Solo, B 1 (8), B 2 (9), V. 1 (4), V. 2 (4), Va. (2), Basso (2), Vc. (3), Piccolo, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4, Trp. 1, Trp. 2, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3, Pk., Triangel (175 Bl.).

Kopie um 1850. Vermerke: „*Part. H. [Georg] Ott*“⁹⁷ (Bleistift B Solo); „*Recitativo / e / Arie mit Chor*“ (Titelbl. aller Vokalst.); „546“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.). 100 Mv/H 267

BERNER, [FRIEDRICH WILHELM] (1780–1827)

Berner / 150. Psalm [D-Dur] [Bleistift, Umschlagtitel] [„*Halleluja. Lobet den Herrn in seinem Heiligthum*“] [RISM ID no. 220017422] S Solo, S (17), A Solo, A (13), T Solo, T (12), B Solo, B (12) (174 Bl.).

Kopie Ende 18. Jh. Vermerke: „*150 Psalm Benda*“ (auf allen St.); „575“, „*Musikverein zu Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 22

BERTALOTTI, A[NGELO MICHELE] (1766–1747)

50 / zweistimmige Chor=Solfeggien / von / A. Bertalotti. [Titelbl. S] S (2) (34 Bl.).

Kopie 2. H. 19. Jh. Vermerke: „592“, „*Musikverein / in Gratz*“ (Stampiglie auf dem Titelbl.). 100 Mv/H 270

Nr. 1



[BERTON, HENRI-MONTAN] (1767–1844)

Aline [reine de Golconde], in: Küffner J., [Quodlibet in D-Dur]. 100 Mv/H 224

BLUM, [KARL LUDWIG] (1786–1844)

Chor, aus der Oper, das Rosenhüttchen [„*Auf Brüder Auf zum letzten mahl*“, C-Dur] *von Blum.* [Umschlagtitel] [RISM ID no. 452004113] S Choro (6), A Choro (5), T 1 Choro (5), T Solo, T 2 Choro (4), B 1 Choro (3), B 2 Choro (3), V. princ. (2), V. 1, V. 2 (3), Va. (3), Basso et Vc. (3), Fl. piccolo, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in A, Hr. 2 in A, Hr. 3 in E, Hr. 4 in E, Trp. 1 in D, Trp. 2 in D, Tromb., Pk. (153 Bl.).

2 Kopisten A. 19. Jh. Vermerke: „*Chor aus der Oper das Rosenhüttchen*“ (Kopftitel aller St.); „*von Blum / Chor aus der Oper das Rosenhüttchen, von Blum / Tenore Solo, 1. Stimme 6 Soprano / Tenore Choro 1^{mo} 5 = 5 Alto / Tenore 2^{do} 4 / Basso 1^{mo} 3 / Basso 2^{do} 3 / Violino 1^{mo} 3 / Violino 2^{do} 3 / Viola 3 / Violoncello et Basso 3 / Flauto 1^{mo} et 2^{do}. 1^{mo} Piccolo / Oboe 1^{mo} et 2^{do} / Clarinetto 1^{mo} et 2^{do} in A.*

⁹⁷ Zu Georg Ott s. Einleitung.

/ Fagotto 1^{mo} et 2^{do} / Corno 1^{mo}, 2^{do} A, 3^{tio} E. 4^{to} E. / Trombe 1^{mo} et 2^{do} / Tympani, Trombone.“ (Umschlaginnenseite); „Schaffer“ (Bleistift B 1 Choro); „231“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.). 100 Mv/H 23

BOCK, JOSEF⁹⁸

[12] Balli Tedeschi / a / 2^e Violini / 2^e Oboe / 2^e Flauti / 2^e Piccoli / 2^e Corni / Fagotto / è / Basso / Del Sig^{re} Giuseppe Bock [Titelbl. Basso] V. 1, V. 2, Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Tamburo (22 Bl.).

Kopie um 1800. Vermerke: „Deutsche“ (Kopftitel St.); „478“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Titelbl.). 100 Mv/H 252d

1 D-Dur

2 A-Dur

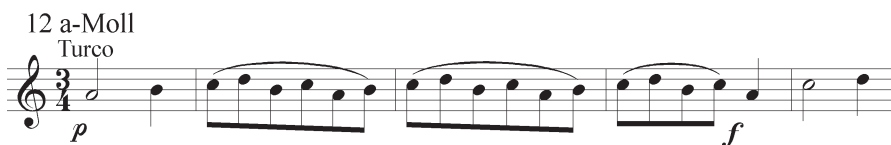
3 C-Dur

4 G-Dur

5 Es-Dur

6 c-Moll

⁹⁸ Joseph Bock wird bei ROBERT EITNER (*Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon*, Leipzig 1900, Bd. 1, 78) als Wiener Tanzkomponist am Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts erwähnt. Bis 1803 hat er acht Sammlungen Tänze für Orchester im Klavierauszug herausgegeben.



BOCK, [JOSEF]

12 / Deutsche / a / Violini 2^{da} / Oboe 2^{da} / Flauti 2 / Flautini 2 / Corni 2 / e / Basso /
Del: Sig^{re} Bock [Titelbl. Basso] V. 1, V. 2, Basso, Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2 (18 Bl.).
Kopie um 1800. Vermerke: „deutsche Bock“ (Kopftitel St.); „478“, „Musikverein /
in / Gratz“ (Stampiglie auf Titelbl.). 100 Mv/H 252c



3 C-Dur



4 F-Dur



5 B-Dur



6 Es-Dur



7 G-Dur



8 D-Dur



9 G-Dur



10 C-Dur



11 A-Dur



12 D-Dur



12 / Deutsche [andere Hd:] und 3 Trio. / [erste Hd:] a / Violini 2^{do} / Flautini 2 / Flauti 2 / Oboe 2 / Fagotti 2 / Corni 2 / è / Basso / Del: Sig^{re} Bock [Titelbl. Basso] V. 1, V. 2, Basso, Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2 (18 Bl.).

Kopie um 1800. Vermerke: „deutsche Bock“ (Kopftitel St.); „478“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Titelbl.). 100 Mv/H 252a

1 D-Dur



2 G-Dur



3 C-Dur



4 A-Dur



5 D-Dur



6 G-Dur



7 Es-Dur



8 F-Dur





12 Balli Tedeschi / à / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Flauti / Flettino / 2 Corni / è / Basso /
 Del Sig^{re} Bock [Titelbl. Basso] V. 1, V. 2, Basso, Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2 (17 Bl.).
 Kopie um 1800. Vermerke: „deutsche“ (Kopftitel St.); „478“, „Musikverein / in /
 Gratz“ (Stampiglie auf Titelbl.). 100 Mv/H 252f



5 B-Dur



6 g-Moll



7 Es-Dur



8 c-Moll



9 G-Dur



10 D-Dur



11 A-Dur



12 c-Moll



12. / Deutsche [andere Hd:] und 1 Trio. [erste Hd:] / a / Violini 2. / Oboe 2. / Flautini
2. / Corni 2. / è / Basso / Del Sig^{re} Bock. [Titelbl. Basso] V. 1, V. 2, Ob. 1, Ob. 2,
Hr. 1, Hr. 2 (18 Bl.).

Kopie um 1800. Vermerke: „deutsche Bock“ (Kopftitel St.); „478“, „Musikverein /
in / Gratz“ (Stampiglie auf Titelbl.). 100 Mv/H 252b



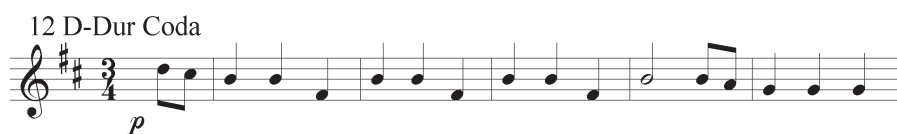
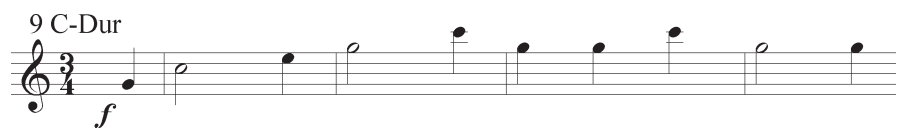
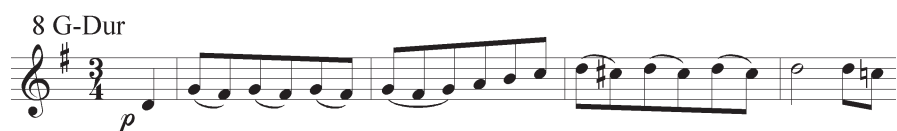


12. / Deutsche und 2 Trio. / a / 2 Violini / Flautino / 2 Oboe / 2 Fagotti / 2 Corni / è
/ Basso / Del Sig^{re} Bock. [Titelbl. Basso] V. 1, V. 2, Basso, Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2
(18 Bl.).

Kopie um 1800. Vermerke: „deutsche Bock“ (Kopftitel St.); „478“, „Musikverein /
in / Gratz“ (Stampiglie auf Titelbl.).

100 Mv/H 252e





12. / *Deutsche und Coda* / a 2^{ue} Violini / 2^{ue} Oboe / 2^{ue} Flauti / 2^{ue} Flettini / 2^{ue} Fagotti / 2^{ue} Corni / 2^{ue} Trombe / Tympani / Glaß, Ratschen / Castagnietti / è / Basso / *Del Sir^e Bock* [Titelbl. Basso] V. 1, V. 2, Basso, Oboa Flauto Flettino Fagotto 1, Oboa Flauto Flettino Fagotto 2, Hr. e Trombe 1, Hr. e Trombe 2, Tympani Ratschen Castagnietti Glaß (15 Bl.).

Kopie um 1800. Vermerke: „*deutsche*“ (Kopftitel St.); „478“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf Titelbl.). 100 Mv/H 252g

1 C-Dur



2 F-Dur



3 B-Dur



4 g-Moll



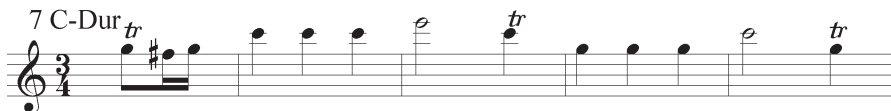
5 Es-Dur



6 G-Dur Leyer



7 C-Dur



8 A-Dur Ratschen im ersten Theil



9 d-Moll donnerwetter



10 D-Dur



11 G-Dur



12 C-Dur



BOÏELDIEU, [FRANÇOIS-ADRIEN] (1775–1834)

Chor [„Freunde auf greifet an“] / *aus der Oper / Ruhm und Liebe* / von / Boieldieu [Umschlagtitel] S Margareth, S Florietta, S Choro (7), A (2), A Choro (2), T Carl (2), T Antonio (2), T Choro (2), B Baron (2), B Bianco (2), B Choro (8), Chor, V. 1 (3), V. 2 (3), Va. (3), Vc. et Basso (3), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Cln. 1, Cln. 2, Pk. (115 Bl.).

Hauptkopie A. 19. Jh., einige St. um 1840. Vermerke: „von Mehul“ („Mehul“ gestr. u. durch „Boieldieu“ von anderer Hd ergänzt auf allen alten St.); „Erstes Finale aus der Oper / Ruhm und Liebe“ (auf fast allen alten St.); „für den Verein geschrieben“ (auf den meisten alten Gesangst.); „dem Verein gehörig“ (auf den Instrumentalst. außer Cln. 2 und Pk.); „Finale N^{ro} 6. Aus der Oper: Ruhm u Liebe“ (neuere A-St.); „[Johann G.] Hiller“⁹⁹ (Bleistift T Carl); „160“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.). Beiliegend zweiter Umschl.: „Ouverture / zur Oper / das Rothkäppchen / Boieldieu“ u. Vermerke „161“ (Stampiglie), „FBD“ (Stampiglie).

100 Mv/H 210

⁹⁹ Der Tenor Johann G. Hiller (* ?, begr. 5. Juni 1840 in Graz) kam aus Laibach und wurde 1819 zum Lehrer für Gesang an der Schule des *Musikvereins für Steiermark* bestellt. Er wirkte dort bis 1836 (SUPPAN, *Musiklexikon* 290). 1801 sang er im *Landständischen Theater* den Tamino in der *Zauberflöte* und trat 1803 erstmals in der Oper *Das unterbrochene Opferfest* von Peter von Winter auf. Für weitere Auftritte, auch in Konzerten des *Musikvereins*, vgl. PACHER, *Das Musikleben in Graz*, Bd. 1, 67 ff. – BISCHOFF, *Chronik* 12, 25, 49, 54, 66 u. ö.

Johann v. Paris, in: Küffner J., [Quodlibet in D-Dur].

100 Mv/H 224

von Boildieu / *Ouverture, zur Oper, Die umgeworfenen Kutschen*. [Kopftitel aller St.] [RISM ID no. 452004262] V. 1 (3), V. 2 (3), Va. (2), Vc. (2), Violone (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in C, Hr. 2 in C, Trombe 1 in C, Trombe 2 in C, Tromb. Basso (77 Bl.).

Kopie um 1840. Vermerke: „542“, „Musikverein in Gratz“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.).

100 Mv/H 24

BONFICHI, [PAOLO] (1769–1840)

Cavatina [„Qual mi circonda e agghiaccia“] [für S u. Orchester] / *Del Maestro Bonfichi*. [Umschlagtitel] [RISM ID no. 455020031] S Solo, V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc. et Basso, Violone, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F (27 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „von Bonifichi. / *Cavatina*“ (auf allen St.); „230“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.).

100 Mv/H 219

[BONORA, FERDINAND WILHELM] (1775–1825)

Ouverture [C-Dur]¹⁰⁰ V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Basso e Vc. (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Clno. 1 in C, Clno. 2 in C, Pk. in C (72 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „Chladek“ (Bleistift Ob. 1); „258“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 26



BORDOGNI, MARCO [GIULIO] (1789–1856)

3. *Uebungen und / 12. Vocalisen* / von / Marco Bordogni. [Umschlagtitel Singst.] Singst. (2) (23 Bl.).

Kopie M. 19. Jh. Vermerke: „594“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf beiden St.).

100 Mv/H 272

1. Übung. Zum Anschwellen u. Abnehmen des Tones



¹⁰⁰ In einem „*Musicalien Verzeichnis / des steiermärk: Musik=Vereins*“ [Hs. um 1820] wird sub Nr. 258 „Bonora Ouvertür“ angeführt.

2. Übung im Arpeggiren.

Andante mosso.



3. Übung für Nüancierung u. Leichtigkeit.

Allegro giusto



1. Vocal.

Cantabile



No. 2.

Cantabile



No. 3.

Allegro vivace



No. 4.

Andante gracioso



No. 5.

Allegro modto.



No. 6.

Andte cantabile





12 / nouvelles / Vocalises / a 2 voix / par / Marco Bordogni S 1, S 2 (3) (58 Bl.).

Kopie M. 19. Jh. Vermerke: „600“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf den St.).

100 Mv/H 276



No. 3. Es-Dur
Andante

No. 4. G-Dur
Allegretto

No. 5. E-Dur
Cantabile

No. 6. As-Dur
Andte sost:

No. 7. Des-Dur
Andte sostenuto

No. 8. F-Dur
Andte espres.

No. 9. D-Dur
Cantabile

No. 10. F-Dur
Andtino

No. 11. Es-Dur

Andte espres.



No. 12. B-Dur

Allo vivace



BORGHI, [LUIGI] (1745–1805)

Six Duos [G-, A-, B-, Es-, D-, F-Dur] / *Pour/ Deux Violons / Composees / par / Cajetano Borghi* [RISM ID no. 500027393] V. 1, V. 2 (31 Bl.).

Kopie um 1800.

100 Mv/H 25

BRUCH, MAX (1838–1920)

*Max Bruch. [Violinkonzert g-Moll] Op. 26. [Kopftitel der St.] V. 1, Va., Vc. (12 Bl.).*¹⁰¹

Kopie Ende 19. Jh.

100 Mv/H 291

CHÉLARD, [HIPPOLYTE-ANDRÉ-JEAN-BAPTISTE] (1789–1861)

Opera Macbeth von Chélard / Ouverture [Kopftitel St.] [RISM ID no. 452006361] V. 1 (4), V. 2 (4), Alto Viole 1, Viole 2, Vc., Basso, Hr. 2 in G, Hr. 4 in C, Clno. 2 in C (58 Bl.).

Kopie um 1830.

Druckbeilage: *Ouverture. Aus der Oper Macbeth v. Chelard* [Kopftitel St.] V. 1, V. 2, Alto Viole, Vc., Kb., Fl. piccolo, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 et 2 in G, Hr. 3 et 4 in C, Clno. 1 et 2 in C, Basso Tromb. 1, Basso Tromb. 2, Tromb. 3, Pk. in C et G, Serpent, Gran Cassa et Piatti (26 Bl.).

Vermerke: „369“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.); „47“ (Stampiglie gestr., V. 2).

100 Mv/H 233

CHERUBINI, [LUIGI] (1760–1842)

Ouverture Faniska [mit Bleistift erg.: F-Dur] / *Violini, Violi, Cello et Basso, Flauti, Oboi, / Clarinetti, Fagotti, Corni, Bass Trombon / Timpani / par / Cherubini* [Umschlagtitel] [RISM ID no. 451501632] Part., V. princ. (2), V. 1 (5), V. 2 (5), Va. (5), Basso et Vc. (6), Vc., Basso 1, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Clno. 1 in F, Clno. 2 in F, Pos., Pk. in F (197 Bl.). Mehrere Kopisten um 1825. Vermerke: „No 21 / Faniska / Ouverture / Del Sig Che-

¹⁰¹ Dieses Violinkonzert wurde des Öfteren (u. a. 1876 dreimal, 1879) von Joseph Joachim im *Musikverein* aufgeführt (BISCHOFF, *Chronik* 183, 186).

rubini“ (Titelbl. Part.); „FBD“ (Stampiglie Part.); „Ouverture, Faniska“ (Kopftitel aller St.); „collacionirt“ (auf den meisten St.); „N^o 21“ (Tinte auf allen St. u. Umschl.); „21“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St. u. Part.); „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Umschl.). Umschl. ist „Wochentlicher Cas[se]standsausweis“ vom 28. November 1835.¹⁰² 100 Mv/H 27

Ouverture / zur Oper: Der Portugiesische Gasthof / von Cherubini [RISM ID no. 451024758] V. 1 Director (7 Bl.).

Kopie 2. H. 19. Jh. Vermerke: „N^o 1“, „192“, „80“ (Bleistift), „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie). 100 Mv/H 214

1^{te} Finale aus Anacreon. [„Bald ist die Luft“] / Tenoro et Soprano Soli, Soprano Imo et Ildo Alto, Tenore, / Basso Choro, Violini, Violi, Bassi, Flauti, Piccolo, Oboi, Clarineti, Fagotti, Corni, Tromboni Bassi / Timpani / par / Cherubini [Umschlagtitel] Chor S (4), S 2 (4), Chor A (7), T Solo, T (3), B (5), V. 1 (6), V. 2 (6), Va., Violone, Basso et Vc., Bassi (3), Piccolo, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D (ursprüngl. in G, mit Röteln korrigiert), Hr. 2 in D (ursprüngl. in G, mit Röteln korrigiert), Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Clno. 1 in D, Clno. 2 in D, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3, Pk. in D (180 Bl.).

Mehrere Kopisten um 1820. Vermerke: „Madam Moreau“, „Hougelmann“, „Dem: Wohinz“, „Demos: Seidler“ (Chor S); „H: [Franz Eduard] Hysel junior“¹⁰³, „Dem: Walter“ (Chor A); „[Leopold] Fauzki“¹⁰⁴ (T Solo); „H v Posauner“, „Mons: Löw“ (T); „H v Wesenthaler“, „H: Irmini“, „H: Gerer“ (B); „Altist von der Domkirche“ (auf 2 St. Chor A); „Trottel“ (Bleistift, Basso et Vc.); „Prager Witze. / An des verstorben Prager Professor's Müller statt, bekam ein gewisser Gut die Theaterkritik, und als er / unlängst einen fremden gastirenden Schauspieler unart kritisirte, paßte ihn dieser bei der Nacht auf, und / wichste ihn kräftig durch; und darauf las man in ausländischen Blättern: ‚In Prag bekam ein Kritiker / Schläge, und das war gut.‘ Seit dieser Plaspheemie hat er seinen Namen verändert, und zwar / ein t hinzugesetzt nämlich Gutt. Jetzt liest man wieder: ‚Ein Prager Kritiker hat ein Thee (t)

¹⁰² Die Ouverture zur Oper *Faniska* wurde am 3. April 1825 im Landhaussaal vom Musikverein aufgeführt und es könnte sich bei vorliegenden Noten um das Aufführungsmaterial handeln (vgl. EISBACHER, *Grazer Konzertleben* 216).

¹⁰³ Franz Eduard Hysel d. J. (1801 Graz–1876 Nürnberg), Sohn von Franz Eduard Xaver d. Ä. (s. diesen) war Tenorist und debütierte bereits mit 19 Jahren in Graz, anschließend trat er auf kleineren Bühnen auf und wurde ab 1826 (mit Unterbrechung) in Nürnberg engagiert (vgl. ELISABETH TH. HILSCHER, Art. *Hysel/Familie*, in: *oeml* 2, 2003, 829).

¹⁰⁴ Leopold Fausky war 1805/06 vierter, 1807 dritter und 1808 zweiter Domchoralist (SEYDLER, *Geschichte des Domchores in Graz* 46), 1821–22 Vereinslehrer für Gesang und wirkte von 1820–24 des Öfteren in Konzerten als Sänger mit (BISCHOFF, *Chronik* 49, 54 u. ö. – EISBACHER, *Grazer Konzertleben* 192, 207). 1819 trat er dem Steiermärkischen Musikverein bei und starb 1830 (PACHER, *Das Musikleben in Graz* Bd. 1, 65).

bekommen, und das war gut.“ (Ende einer S 2 St.); „N^o 20. 1^e Fin aus Anacr.“ (auf allen St., auf Violone u. Hr. 1 in D zusätzlich „von Cherubini“); „f 2.30“ (Hr. 1 in D); „FBD“ (Stampiglie), „19 Quartett[st.] / 26 Singst. / 18 Harmon[iest.]“ (Pk. in D); „20“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.); „N^o 20“ (Umschl.); Umschl. ist ein Teil von „[Cas]sestands=Ausweis“ vom 5. Dezember 1835 von der „Kaiser: König: Provinzial Baudirection“ aus Graz, unterschrieben u. a. von „[Michael v.] Votěský[-Edescuti]“¹⁰⁵ und „Novack“. 100 Mv/H 185

2^{tes} Finale aus Anacreon [„Er weint so sehr“] / 2 Tenori et 5 Soprani Solo, 2 Soprani, Tenori et Basso / Chori, Violini, Violi, Bassi et Celli, Flauti, Oboi, / Fagotti, Corni, Trombi, Tromboni, Timpani. / par / Cherubini [Umschlagtitel] Part., S Solo, S 1 (9), S 2 (9), A (8), T (8), T Choro (2), B (8), B Choro, V. 2 (5), Va. (3), Basso et Vc. (4), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in B, Hr. 2 in B, Hr. 1 in G, Hr. 2 in G, Tromba 1 in D, Tromba 2 in D, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3, Pk. (244 Bl.).

4 Kopisten A. 19. Jh. u. um 1830. Vermerke: „N^o 16“ (auf allen St. u. Umschl.); „16“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.); „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Umschl.); „Anacr. 2t Fin.“ (auf allen alten St.); Umschl. ist ein Teil von „Wochentlicher Cas[sestands=Ausweis]“, „politischer Fonde und Anstalten in der Provinz Steyermark“ aus dem Jahre 1835. 100 Mv/H 183

Quintetto aus Anacreon [„O höchster Gott“] / 4 Solostimmen 4 Chorstimmen, Orgel / Violini, Violi, Celli, Flauti, Oboi, / Clarinetti, Fagotti, Corni, Basso. / par / Cherubini / auch als Offertorium [Umschlagtitel] Quintetto d'Anacréon / par Cherubini [Titelbl. Vc. é Basso] [RISM ID no. 600055175] S Solo, A Solo, T Solo, B Solo, S 1, S 3, T 1, T 2, V. 1 princ., V. 1 (4), V. 2 princ., V. 2 (4), Va., Va. 1, Vc. (2), Vc. é Basso, Violone 2, Fl. 1 (2), Fl. 2 (2), Ob. 1 (2), Ob. 2 (2), Klar. 1 (2), Klar. 2 (2), Fg. 1 (2), Fg. 2 (2), Hr. 1 in F (2), Hr. 2 in F (2), Basso per l'Organo Solo (66 Bl.). Kopie A. 19. Jh.: 2 Hauptkopisten. 1 Kopist eine T 1 St. und eine Fg. 1 St. Vermerke: „[Jakob] F[ink]“¹⁰⁶, „Cherubini N^{ro} 1“ (S Solo, A Solo, T Solo, B Solo, V. 1

¹⁰⁵ Michael v. Votěský-Edescuti wird 1818 und 1823 als Ehrenmitglied im Musikverein für Steiermark und 1823 als Baudirektor in der k. k. steiermärkischen Provinzial-Baudirektion genannt (Verzeichniss sämtlicher Mitglieder des Musik-Vereins in der Steyermark 1818, Graz o. J. 4. – Schematismus für Steyermark und Kärnten auf das Jahr 1823, Graz o. J. 145, 419).

¹⁰⁶ Bei dem Vermerk „J: F:“ handelt es sich mit größter Wahrscheinlichkeit um einen Besitzvermerk von Jakob Fink, der 1807–09 am Grazer Dom Organist war (vgl. SEYDLER, Geschichte des Domchores in Graz 46). Sowohl diese Hs. als auch die Abschrift des Requiem von W. A. Mozart (100 Gd/H 181) sind vom selben Schreiber verfasst. (Vgl. INGRID SCHUBERT, Eine frühe Abschrift von Mozarts Requiem aus dem Besitz des Aloys Weiß – Umfeld und Folgerungen, in: Musikgeschichte als Verstehensgeschichte. Fs. für Gernot Gruber zum 65. Geburtstag, hg. v. JOACHIM BRÜGGE u. a. Tutzing 2004, 344 f.)

(2), V. 2 (2), Va, Vc. (2), Violone 2, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Basso per l'Organo Solo); „16 Quart[ettst.] / 9 Singst. / 21 Harmo[niest.]“, „F.B.D.“ (Stampiglie), „fehlt eine Violon Stimme“ (Vc. é Basso); „N^o 18 aus Anacr. v Cherubini“ (restliche St.); „N^o 18“ (Umschl.); „18“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.); „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Umschl.); Umschl. ist ein Teil von „[Cas]sestands=Ausweis“ aus dem Jahre 1835 von der „Kaiser: König: Provinzial Baudirection“ aus Graz, unterschrieben u. a. von „Votésky“ und „Novack“.

100 Mv/H 184

Eliza, Ouverture in B. / Violino I^{mo} et II^{do} Viola I^{mo} et II^{do} Violoncello et Basso / Flauti, Oboi, Clarinetti, Corni, Clarini, / Fagotti et Timpani / par / Cherubini [Umschlagtitel] [RISM ID no. 451024757] V. 1 (6), V. 2 (2), Pk. in B (35 Bl.).

2 Kopisten A. 19. Jh. Vermerke: „Eliza / Ouverture“ (auf allen St.); „N^o 12“ (auf allen St. u. Umschl.); „12“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.); „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Umschl.); Umschl. ist ein Teil von „[Cassestands]=Ausweis“ aus dem Jahre 1836 „Von der k: k: Provinzial Baudirection“ aus Graz, unterschrieben u. a. von „Votésky“ und „Novack“.

100 Mv/H 181

Introduzione D'Elisa, [B-Dur] / 20 Singstimmen, Violini, Violi, Celli e Bassi / Flauti, Clarinetti, Corni / par / Cherubini [Umschlagtitel] Part., A, T 1 (6), T 2 (4), T (4), B (6), B rip. (4), V. 1 (6), V. 2 (6), Va. (4), Violone e Vc. (5), Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1 in B, Hr. 2 in B, Hr. in F (193 Bl.).

Hauptkopie vor 1835, teilweise später, 11 Kopisten. Vermerke: Umschl. ist „Kassestands-Ausweis / 14ten November 1835 bis inclusive 21ten November 1835.“ der „Kais. Köng-Provinz-Baudirection / Grätz, am 21ten November 1835“; „Cherubini Elisa. Acte Premièr. Introduction und Chor.“; „N^o 17.“; „FBD“ (Stampiglie), „4 f 30“ (Part.); „Triboul“ (Bleistift, T 2); „Elisa de Cherubini“ (auf einigen St.); „Aus Elisa von Cherubini“ (auf einigen St.); „Krieger“ (Bleistift, gestr., T); „Payst. [?]“ (B); „A. V. K. F.“ (Bleistift, B); „König“ (Bleistift, B); „[Ernst] Lechner“ (Bleistift, B rip.); „[Johann] Hofmann“ (Bleistift, T 2); „Gratz am 17. Marz [1]841“ (Bleistift, Rückseite Hr. in F); „17“, „Musikverein in Gratz“ (Stampiglie auf allen St. u. Part.); „N^o 17“ (hs. auf den meisten St. u. Umschl.).

100 Mv/H 28

Lodoiska [Ouverture] = von Cherubini [Umschlagtitel] [RISM ID no. 400006390] V. 1 (6), V. 2 (6), Va. (3), Vc. (3), Basso (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Cln. 1, Cln. 2, Tromb., Pk. (122 Bl.).

5 Kopisten A. 19. Jh. Vermerke: „Lodoiska“ (auf allen St.); „Ouverture“ (auf einigen St.); „N^o 11“ (auf allen St. u. Umschl.); „11“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.); „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Umschl.); Umschl. ist ein Teil von „[Casse]stands=Ausweis“ aus dem Jahre 1836 der „k. k. Provinzial Baudirection“ aus Graz, unterschrieben u. a. von „Votésky“ und „Novack“.

100 Mv/H 180 [Gd/D 171]

Ouverture zu Medea, / *Violini, Violi, Celli et Bassi, Flauti*, / *Oboi, Clarinetti, Fagotti, Corni in F*, / *Corni in As, Timpani*. / *par* / *Cherubini* [Umschlagtitel] [RISM ID no. 000111301] V. princ., V. 1 (5), V. 2 (6), Va. (4), Vc., Basso et Vc. (5), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Hr. 3 in Es, Hr. 4 in Dis (Dis gestr. u. Es ergänzt), Tromba 1, Tromba 2 in F, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. Basso, Pk. (98 Bl.).

Kopie um 1830, Vc., Tromba u. Tromb. um 1875. Vermerke: „*Medée. von Cherubini / Ouverture*“ (V. princ.); „*Medée / Ouverture*“ oder „*Ouverture zu Medea*“ (auf den restlichen St.); „[Martin] *Bauer*“¹⁰⁷ (Rötel, Basso et Vc.); „*F[ranz] Bü[hnert]*“¹⁰⁸ (Rötel, Basso et Vc.); „*H. F.*“ (Rötel, Basso et Vc.); „*Bühnert*“ (Bleistift, Vc.); „*Ed[uard] Wagnes*“¹⁰⁹ / 5. 12. [18]79“, „[Emerich] *Rossi* / 4. Hornist 21. 11. 1875 / *Rittersaal*“ (Bleistift, Ende Hr. 4 in Dis); „*Graz 21. November [1]875*“ (Bleistift, Ende Tromba 2 in F); „*Nº 13*“ (auf allen St. u. Umschl.); „*13*“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St. außer den um 1875); „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf Umschl.); Umschl. ist ein Teil von „[Cas]sestands=Ausweis“ aus dem Jahre 1835 „*Von der Kaiserl. Königl. Provinzial Baudirection*“ aus Graz, unterschrieben u. a. von „*Vinc. Artner*“ und „*Novack*.“ 100 Mv/H 182

[CHERUBINI, LUIGI] (1760–1842)

Chor [Nr. 5, „*Wir schwören, Gefahren für sie nicht zu scheuen*“] / *aus der Oper / Lodoiska* [Titelbl. St.] T 1 (8), T 2 (8), B (3), B Chorst. (11), Vc. (3), Trombe in Es, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3 (70 Bl.).

Mehrere Kopisten M. 19. Jh. Vermerke: Stampiglie „535“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (auf allen St.). 100 Mv/H 172

[Chor aus] *Medea* [F-Dur; Kopftitel auf allen St.] Dircé, Jason, Creon, S (10), A (10), T (11), B (10), V. 1 (5), V. 2 (4), Va., Vc. (3), Basso (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F (155 Bl.).

Kopie Mitte 19. Jh. Vermerke: Unlesbarer Kopistenvermerk am Ende einiger St.; Stampiglie „538“, „*Musikverein in Gratz*“ (auf allen St.). 100 Mv/H 29

¹⁰⁷ Martin Bauer, * 1811 (oder 1813?) in Gratting bei Ungarschitz (Mähren), † 1875 in Graz. Nach 1837 war er Lehrer für Violoncello an der Schule des *Musikvereins für Steiermark*. Als Mitglied des Theater-Orchesters trat er um 1850 im *Musikverein* als Instrumentalsoloist auf, 1861 wurde ihm die Lehrerstelle für Violoncello im *Musikverein* verliehen, die er bis zu seinem Tod ausübte (SUPPAN, *Musiklexikon* 34. – BISCHOFF, *Chronik* 125, 149, 153, 173, 188, 232).

¹⁰⁸ Franz Bühnert, ein ehemaliger Lehrer am *Prager Conservatorium*, erteilte im Schuljahr 1878/79 und 1879/80 Unterricht in der Celloschule des *Musikvereins*. Ferner wirkte der Theatermusiker auch am Dom. 1880 dürfte er verstorben sein (BISCHOFF, *Chronik* 188, 232. – EISBACHER, *Grazer Konzertleben* 37).

¹⁰⁹ Eduard Wagnes, * 18. März 1863 in Graz, † 27. März 1936 in Bad Gams. Der Schüler der Musikschule des *Musikvereins für Steiermark* war Hornist, Militärkapellmeister und Komponist (UWE HARTEN/MONIKA KORNBERGER, Art. *Wagnes/Familie*, in: *oeml* 5, 2006, 2574).

Medea / N^o 11. / *Marcia* [„Dir tönt dieß Lied, du holdes Paar“] [Kopftitel St.]
 Creon, Dirce, Jason, S 1 (11), S 2 (11), T 1 (5), T 2 (6), B (10), V. 1 (4), V. 2 (3),
 Va. (2), Vc. (3), Basso (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1,
 Hr. 2, Trp. in F, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3, Pk. in F-C (206 Bl.).

Kopie um 1840. Vermerke: „537“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen
 St. u. Umschl.) 100 Mv/H 264

CIBULKA, M[ATOUŠ] A[LOIS]¹¹⁰ (1768–1845)

[16] *Balli Tedeschi* [mit Coda] / *a* / *Violini 2* / *Flauti 2* / *Clarinetti 2* / *Corni 2* /
Clarini 2 / *Timpani* / *Fagotto* / *e* / *Basso*. / *Del Sig^{re} M. A. Cibulka*. [Titelbl. Basso]
 [RISM ID no. 452500000 für Kl.] V. 1, V. 2, Basso, Fl. 1 et Piccolo, Fl. 2, Klar. 1,
 Klar. 2, Fg. obligato, Hr. 1, Hr. 2, Cln. 1, Cln. 2 (38 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „*Balli Tedeschi*“ (Titelbl. Basso); „479“, „Musikverein /
 in / Gratz“ (Stampiglie auf Titelbl.). 100 Mv/H 253c

CIBULKA, [MATOUŠ ALOIS] (1768–1845)

[14] *Balli = Tedeschi* [mit Coda] / *Violino Primo* / *Violino Secondo* / *Clarinetto Primo*
 / *Clarinetto Secondo* / *Corno Primo* / *Corno Secondo* / *con* / *Basso* / *Del Sg^{re} Cibulka*
 [Titelbl. Basso] V. 1, V. 2, Piccolo Primo, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2 in C (10 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „*Balli Tedeschi*“ (Kopftitel St.); „479“, „Musikverein /
 in / Gratz“ (Stampiglie Titelbl.). 100 Mv/H 253a

Salti Tedeschi

1 C-Dur



2 C-Dur



3 C-Dur



4 F-Dur



¹¹⁰ Über Cibulka und seine Beziehung zu Graz vgl. PACHER, *Das Musikleben in Graz*, Bd. 1, 226 ff.

[17] *Balli Tedeschi* [mit Coda] / a / Violini 2 / Oboe et Flauti 2 / Clarinetti 2 / Corni 2 / Clarini 2 / Fagotti 2 / Timpani / et / Basso / Del Sig: Cibulka [Titelbl. Pk.] [Nr. 1, 12–17 für Kl. RISM ID no. 452500018] V. 1, V. 2, Basso, Ob. et Fl 1 et Piccolo, Ob. et Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Clno. 1, Clno. 2 (33 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „*Balli Tedeschi*“ (Titelbl. Pk.); „479“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Titelbl.).

100 Mv/H 253b

No. 2. C-Dur



No. 3. C-Dur



No. 4. F-Dur



No. 5. B-Dur



No. 6. B-Dur



No. 7. Es-Dur



No. 8. Es-Dur



CIMAROSA, [DOMENICO] (1749–1801)

Arie [„*Misero me, che veggo*“] *aus / Olimpiade / von / Cimarosa. / Sopran Solo, Violini, Viola, Basso, / Oboi, Fagotti, Cornu.* [RISM ID no. 000115955 u. ö.] S, B, V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Ob. 1, Ob. 2, Fg., Hr. 1 in C, Hr. 2 in C (30 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „*Aria con Recit^{vo} / par Cimarosa*“ (auf den meisten St.); „71“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.); „71“ (Tinte), „*Musikverein / in / Gratz*“ (Umschl.); Umschl. ist Teil eines [Kassendanksausweises ...].

100 Mv/H 203

CLEMENTI, MUZIO (1752–1832)

Caprice' / pour. / Le Clavecin ou le Forte Piano / Par / Muzio Clementi. [B-Dur; op. 18] [RISM ID no. 230005684] Kl.-St. (6 Bl.).

Kopie 1. H. 19. Jh. Vermerk: „*JN*“ (Kopist) auf Titelbl.

100 Mv/H 30

CONCONE, [GIUSEPPE] (1801–1861)

25 / Gesangs-Lectionen / von / J. Concone. S 1, S 2 (4) (80 Bl.).

Kopie M. 19. Jh. Vermerke: „*12 St. Singstimmen*“ (Bleistift S 1); „*Wild Raimund*“ (Bleistift Titelbl. S 2); „*Schönherr Franz*“¹¹¹ (Bleistift Titelbl. S 2); „626“ (Stampiglie gestr. auf allen St.); „*N^o 662*“ (Tinte auf allen St.); „662“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 279



DALAYRAC, [NICOLAS-MARIE] (1753–1809)

Ouverture. [*Une heure de Mariage*] / *Die Sängerin auf dem Lande. / Violini, Violi, Bassi, Flauti, Oboi, Clarinetti, / Fagotti, Corni, Clarini, Timpani. / par / Dalayrac.* [Umschlagtitel] [RISM ID no. 400066271] V. 1 (6), V. 2 (6), Va. (3), Basso (5), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg., Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Clno. 1 in D, Clno. 2 in D, Pk. in D (128 Bl.).

Kopie um 1805, Pk. später von anderem Schreiber ergänzt. Vermerke: „*Ouverture*“ (auf den meisten Titelbl. oder als Stimmbezeichnung); „*d’Une heure de Mariage / par Dalayrac*“, „*Liebhaberkonzert* [1]805“¹¹² (Titelbl. V. 1); „*N^o 29*“ (hs.), „*Musikverein in Gratz*“ (Stampiglie auf Umschl.); „29“, „*Musikverein in Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 31

¹¹¹ Vgl. MARGARETA SAARY, Art. *Schönherr/Familie*, in: *oeml* 4 (2005) 2128 f.

¹¹² Der Vermerk „*Liebhaberkonzert* [1]805“ lässt die Vermutung zu, dass bereits ein Jahr nach der Uraufführung in Paris (20. März 1804) die *Ouverture* in Graz gespielt wurde.

DAVID, FÉLICIEN [CÉSAR] (1810–1876)

Christoph Columbus / von / Felicien David [Titelbl. der meisten Gesangst.] Elvire Solost., Solost. zu N° 21 „Die indianische Mutter an der Wiege ihres Kindes“, Columbus Solost., Fernando Solost., Ein Matrose Solo in N° 10, S 1 (11), S 1 Chorst. (2), S 2 Chorst. (12), A 1 Chorst. (6), A 2 Chorst. (8), T 1 Chorst. (8), T 2 Chorst. (8), B 1 Chorst. (10), B 2 Chorst. (7), V. 1 (4), V. 2 (4), Va., Vc., Cello (2), Basso (2), Fl. 2 e Piccolo, Klar. 2, Fg. 2, Flügelhr. 1 in C, Flügelhr. 2 in C, Hr. 3 (1593 Bl.).

13 Kopisten um 1848. Vermerke: „Christof Columbus / Simfonie-Ode“ (Titelbl. Cello u. Basso); „Christof Columbus / von Felician David / Ode-Symphonie“ (Kopftitel Hr. 3); „Christophe / Colomb. / Grand Simphonie“ (Titelbl. Fg. 2); „Christoph Columbus von Felix David“ (Kopftitel einiger Instrumentalst.); „Fräulein von Bruckner¹¹³ wird / höflichst ersucht. / [Georg] Ott“ (Elvire); „Hr. Wangel wird ersucht / Ott“ (Columbus Solost.); „Herr [Joseph] Eppich¹¹⁴ wird höflichst ersucht / Ott“ (Fernando Solost.); „Proben / Dienstag den 14. März um 6 Uhr / Donnerstag den 16. März um 6 Uhr / Freitag den 17. März um 5 Uhr / Donnerstag den 23. März um 5 Uhr / Sonntag den 26. März um 11 Uhr / im Vereinslocale / Mittwoch den 29. um 7 Uhr Abends die Pro- / duktion / im Theater“ (Elvire Solost., Fernando, Columbus Solost., S 1, S 2 Chorst., A 1 Chorst., A 2 Chorst.); „Ama- lie Lavitt“ (S 1); „Fräulein v. Meiler / wird höflichst ersucht / Ott“, „März 1848“ (Bleistift), „Proben / Dienstag den 14. März um 6 Uhr / Donnerstag den 16. März um 6 Uhr / Freitag den 17. März um 5 Uhr / Donnerstag den 23. März um 5 Uhr / Sonntag den 26. März um 11 Uhr / im Vereinslocale / Mittwoch den 29. Abends 7 Uhr die Produktion“ (S 1); „Deutsch“ (Bleistift), „Fräulein von Bohr / wird höflichst ersucht / Ott“, „Frau von [Josepha] Seher¹¹⁵ / wird höflichst ersucht / Ott“, „Fräulein v. [Maria] Mayer¹¹⁶ / wird höflichst ersucht / Ott“, „Fräulein [Marie] von

¹¹³ Fräulein Bruckner trat auch am 14. Mai 1848 in einer Arie für Sopran aus der Oper *Der Vampyr* von Marschner anlässlich eines „Mitglieder-Concerts“ des *Musikvereins* auf (HOFMANN, *Der Musik-Verein* 137).

¹¹⁴ Hier handelt es sich mit größter Wahrscheinlichkeit um den älteren Bruder von Franz Eppich (1835 Graz–1893 Wien), um den Tenor Joseph (1823?–?), der bis 1858 u. a. in Graz als Operetten- und Opernsänger tätig war (vgl. ELISABETH TH. HILSCHER, Art. *Franz Eppich*, in: *oeml* 1, 2002, 391).

¹¹⁵ Josepha von Seher und ihre Tochter Josepha traten als Sängerinnen 1842 im *Musikverein* in der Aufführung des Oratoriums *Christi Auferstehung* von Neukomm auf. Das Orchester der Domkirche spielte unter der Leitung des Vereinslehrers Franz Alexander Hoffmann (s. Anm. 148), (vgl. BISCHOFF, *Chronik* 108). Am 13. November 1838 fand ein Konzert der „Gesangslehrerin Josepha Seher, geb. Zimmer statt“, bei dem auch ihre Tochter Josepha mitwirkte (EISBACHER, *Grazer Konzertleben* 309).

¹¹⁶ Maria Mayer trat u. a. am 14. Dezember 1845 in einem „Mitglieder-Concert“ des *Musikvereins* gemeinsam mit Emilie Lessiak (s. Anm. 192) als Sängerin auf (vgl. HOFMANN, *Der Musik-Verein* 95) und wird u. a. 1846 im Rahmen eines „Zöglingconcertes“ im *Musikverein* ausgezeichnet (vgl. BISCHOFF, *Chronik* 118, 134, 137).

*Pebal*¹¹⁷ / wird höflichst ersucht / Ott“, „Fräulein v. Faber / wird höflichst ersucht / Ott“, „Fräulein v. Meiler / wird höflichst ersucht / Ott“ (S 1); „[Adam] Göbl“¹¹⁸ (Bleistift), „Cornelia Geistinge“¹¹⁹ (S 1 Chorst.); „Fräulein Berger Therese wird höflichst ersucht. / Ott“ (S 2 Chorst.); „Fr. v. Karner / wird höflichst ersucht / Ott“ (A 1 Chorst.); „[I.] Taucher“, „Sitto Friedrich“ (Bleistift A 1 Chorst.); „Fräulein [Josepha] von Seher wird höflichst ersucht / Ott“ (A 1 Chorst.); „B. W.“, „M. M.“, „Dernberg. 1874“ (Bleistift, A 2 Chorst.); „Frau v. Roschgnier [?] wird / höflichst ersucht. / Ott“ (A 2 Chorst.); „Findlberger“, „Ignaz Hofmann“¹²⁰, „I. Taucher“ (Bleistift T 2 Chorst.); „Meitren Johann [?] schlecht lesbar“ (Bleistift B 1 Chorst.); „Peter“ (Bleistift B 2 Chorst.); „[Ferdinand] Casper“ (Bleistift V. 1); „[Franz] Fiedler“¹²¹ (Bleistift Basso); „[Wenzel] Rzimek. Cello“¹²² (Bleistift Cello); „Ludwig Schoch“¹²³ *Graz am 8 Dezember 1874*“ Hr. 3 (1), „441“, „Musikverein zu Gratz“ (Stampiglie auf allen Stimmen). 100 Mv/H 32

¹¹⁷ Marie von Pebal (Peball) war 1848/52 ein ausübendes Vereinsmitglied im *Musikverein für Steiermark*. Die „Dilettantin“ wirkte öfters als Sängerin in den Vereinskonzerten, wofür sie 1850 zum „permanenten Ehrenmitglied“ ernannt wurde. Vermutlich stand sie in verwandtschaftlicher Beziehung zu Leopold von Pebal (* 29. Dezember 1826 in Seckau, † 17. Februar 1887 in Graz), Dr. der Philosophie und Chemiker. Dieser wurde 1847 in den Ausschuß des *Musikvereins* gewählt und gehörte diesem bis 1852 an. Auf drei Drucken des Domarchivs (L. Jansa D 252, J. v. Blumenthal D 246 und J. Mayseder D 305) scheint er auch als Besitzer auf. (Vgl. KAUFMANN, *Eine bürgerliche Musikgesellschaft* 165. – BISCHOFF, *Chronik* 113, 125, 127 f., 231. – *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*, Bd. 7, 381 [Online-Edition].)

¹¹⁸ Adam Göbl (1811–1882) wirkte ab 1841 als Lehrer an der Volksschule St. Andrä in Graz. Zusätzlich arbeitete er von 1846–51 als Violinlehrer für die zwei unteren Klassen des *Musikvereins für Steiermark*; vgl. INGRID SCHUBERT, *Musikalienbestände im Institut für Musikwissenschaft der Universität Graz* 1 (TMA 12) Wien 1992, 27.

¹¹⁹ Cornelia Geistinge, die „viel ältere Schwester“ von Maria Geistinge (* 26. Juli 1836 in Graz, † 29. September 1903 in Klagenfurt) wurde 1846 als Sängerin im Rahmen eines „Zöglingconcertes“ im *Musikverein* ausgezeichnet (vgl. EMIL PIRCHAN, *Marie Geistinge. Die Königin der Operette*, Wien 1947, 7. – BISCHOFF, *Chronik* 118).

¹²⁰ Ignaz Hofmann (1814–1886), der 1862–1885 als „Musicalien-Inspector“ und Archivar im *Musikverein* tätig war, wurde 1881 zu dessen Ehrenmitglied ernannt. Außerdem zählt er zu den Gründern des *Männergesangsvereins* (SUPPAN, *Musiklexikon* 300. – BISCHOFF, *Chronik* 222, 231 und öfter).

¹²¹ S. Anm. 86.

¹²² Zu Wenzel Rzimek, der als Arrangeur des Walzers *Erinnerung an Judenburg* von Gräfin Anna Buttler (Zichy)-Stubenberg (1821–1912) (100 Gmi/H 166) bekannt ist, vgl. SCHUBERT, *Musikalienbestände* 2 (TMA 16) Wien 2007.

¹²³ Ludwig Schoch, Schüler von Ferdinand (eig. Franz Xaver) Schantl, wurde 1846 im Rahmen eines „Zöglingconcertes“ ausgezeichnet (BISCHOFF, *Chronik* 118).

DIABELLI, ANTON (1781–1858)

Tantum Ergo [op. 113] / für / vier Männerstimmen / von / Anton Diabelli / in fünffachen Aufschlagstimmen. [D-Dur] [Umschlagtitel] [RISM ID no. 220017450] [Kantner Diabelli Nr. 78¹²⁴] S vel T 1 Solo, S vel T 1 rip. (3), T 1 Solo, T 2 Solo (2), T 2 rip. (3), A o B 1 Solo (2), A o B 1 rip. (3), B 2 Solo (2), B 2 rip. (3), Violone (23 Bl.). Kopie um 1840, 3 Kopisten: Umschl. von Johann Schreiber, Noten von 2 Kopisten. Vermerke: „[Johann] Schreiber“, „15“, Stampiglie „234“, „Musikverein zu Gratz“ (auf Umschl. u. allen St.). 100 Mv/H 39

DIABELLI, A[NTON] (1781–1858)

Offertorium vel Graduale / de B. V. M. [F-Dur] / *Duetto a Soprano et Tenore / Con Coro / Alto, Basso / 2 Violini / Viole / 2 Corni in F. / 2 Flauti / 2 Oboi / 2 Fagotti / Organo.* / von A. Diabelli. [Umschlagtitel] [Kantner Diabelli Nr. 52¹²⁵] S, A, T, B, V. 1, V. 2, Va., Vc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Org. (22 Bl.).

Kopie 1. H. 19. Jh. Vermerke: „Duetto“ (S); „FBD“ (Stampiglie auf Umschl.); „169“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.). 100 Mv/H 212

Allegro moderato
V. 1

A - ve Ma - ri - a A - ve Ma -

DIABELLI, [ANTON] (1781–1858)

Messe / [G-Dur op. 113] für / Soprano, Alto, Tenore et Basso / mit Solo und Repienostimmen / Violoncello I^{mo} et II^{do} et Organo / Diabelli [Umschlagtitel] [RISM ID no. 550245897] [Kantner Diabelli Nr. 11¹²⁶] S Solo, S rip. (5), A Solo, A rip. (5), T Solo, T rip. (3), B Solo, B rip., Vc. 1, Vc. 2, Violon (122 Bl.).

Kopie um 1840, 4 Kopisten, darunter Johann Schreiber und C. B. Vermerke: „Schreiber / Gesanglehrer“, „9“, „Fine. C. B.“ (A rip., B rip., T rip.); „Schreiber“ (T Solo); „256“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.). 100 Mv/H 40

DONIZETTI, [GAETANO] (1797–1848)

[Il Diluvio universale] *Noa von Donizetti, Scene aus der Sündfluth, Text von Bou-teiller [sic!]* [T.: Domenico Gilardoni] [Kopftitel V. 1, V. 2, Va., Vc., Basso] („Welch Entsetzen mag er schauen“) B (5), T 1 (3), T 2 (4), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Basso,

¹²⁴ KANTNER, Anhang 45.

¹²⁵ Möglicherweise handelt es sich um das *Ave Maria*, entstanden 1811, das sich bei KANTNER (Anhang 37) unter Nr. 52 ohne Incipit findet.

¹²⁶ KANTNER, Anhang 20.

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Tromba 1 in Es, Tromba 2 in Es, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3 Basso, Pk. in Es (86 Bl.).

Kopie um 1860, 2 Kopisten. Vermerke: „*Noa von Donizetti*“ (T 1, T 2, B), „*Noa, von Donizetti, Scene aus der Sündfluth*“ (V. 2, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Tromba 1 in Es, Tromba 2 in Es, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3 Basso, Pk. in Es); „488“, „*Musikverein in Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 41

Chor aus Linda [di Chamounix] v. *Donizetti* [Umschlagtitel] („*Es lebe hoch das Wiedersehn*“) S 1, S 2, T 1, T 2, B, V. 1, V. 2, Vc., Basso, Piccolo, Fl. 1, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Hr. 3 in D, Hr. 4 in D, Tromba 1 in D, Tromba 2 in D, Tromb. Basso, Pk. in D. A (25 Bl.).

Kopie um 1860. Vermerke: „484“, „*Musikverein in Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 44

[DONIZETTI, GAETANO] (1797–1848)

Romanze aus der Oper: Linda [di Chamounix] [Kopftitel auf allen St.] V. 1, V. 2, Va., Cello, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Hr. 3 in A, Hr. 4 in A, Tromba 1 in A, Tromba 2 in A, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3, Triangl, Pk. in D: A: (25 Bl.).

Kopie um 1850. Vermerke: „485“, „*Musikverein in Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 42

a. d. Liebestrank [Kopftitel V. 1; Excerpts] V. 1 (2), V. 2, Va., Cello, Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Corni in Es, Trombi in B, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3 (44 Bl.).

Kopie um 1860. Vermerke: „*Duett aus Elisir*“ (Bleistift, Trombi in B); „490“, „*Musikverein in Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 43

DORSCH, [?JOSEPH?] ¹²⁷ 18. Jh.

[18] *Deutsche: / aus dem / Carnaval*. [mit Trio] / à / 2: *Violini* / 2: *Oboe*: / 2: *Flauti* / 2: *Fagotti*: / 2: *Corni*: / *con* / *Basso*: [D-, D-, C-, F-, B-, Es-, C-, F-, D-, G-, G-, A-, D-, F-, D-, G-, C-, C-Dur] / *Del*: *Sig: Dorsch*: V. 1, V. 2, Basso, Ob. 1, Ob. et Fl. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2 (17 Bl.).

Kopie um 1800. Vermerke: „10“, „*Deutsche*“ auf allen St.; „481“, „*Musikverein in Gratz*“ (Stampiglie auf Titelbl.). 100 Mv/H 45

¹²⁷ Vermutlich Joseph Dorsch, geb. in Geisselhoring (Bayern). Er ist 1771 aktiv in München nachweisbar (vgl. EITNER, *Quellen-Lexikon* 3, 236).

1.  *p*

2.  *f*

3.  *p*

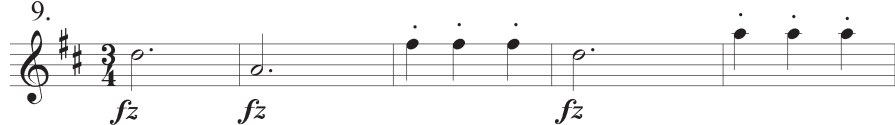
4.  *f* *fz* *fz* *fz*

5.  *p*

6.  *f*

7.  *f*

8.  *p* *fz* *fz* *f*

9.  *fz* *fz* *fz*



ESSER, [HEINRICH] (1818–1872)

O Heimath [Es-Dur] v. Esser [Kopftitel] [„Wie lange soll ich noch fern dir sein“] [T.: August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben].

An den Mond [C-Dur] v. Esser [Kopftitel] [„Wie blickst du hell“].

Wälder Knospen. Wiesen grünen [E-Dur] v. Esser [Kopftitel].

Wanderlied [A-Dur] v. Esser [Kopftitel] [„Vögel singen Blumen blühen“] [T.: August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben].

Leb wohl du schöner Wald [D-Dur] v. Esser [Kopftitel] [„So scheiden wir“] [T.: August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben]. In: [Lieder] [76–85].

100 Mv/H 287

O Heimath

Allegro moderato



An den Mond

Allegretto



Wälder Knospen.

Allegro moderato



Wanderlied

Moderato



Leb wohl du schöner Wald

Moderato



FESCA, [FRIEDRICH ERNST] (1789–1826)

Simphonie [Es-Dur] / *von / Fesca*. [Umschlagtitel] V. 1 (5), V. 2 (5), Va. 1 (2), Va. 2 (2), Vc. (3), Basso (6) (147 Bl.).

Mehrere Kopisten A. 19. Jh. Vermerk: „*von F: E. Fesca*“ (auf allen St.).

Beiliegender Druck: *Première / Sinfonie / pour / 2 Violons, Alto, Violoncelle, Basse, Flute, / 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, / 2 Cors, 2 Trompettes & Timballes. / composée / par / F. E. Fesca. / Oeuvre VI*. Wien, Pietro Mechetti qm Carlo Nr. 542 [1818; Weinmann, Mechetti 18] V. 1, V. 2, Va., Vc. e Basso, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Tromba 1 in Es, Tromba 2 in Es, Pk. in B. Es. (60 Bl.).

Vermerke. „*FBD*“ (Titelbl. Druck); „*105*“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.). 100 Mv/H 204

FISCHER, [ANTON FRIEDRICH] (1778–1808)

*Chor aus / der Oper / Die Festung an der Elbe*¹²⁸ [„*Heil den Herzen*“] [„*Der Liebe Thaten*“] / *von / Fischer* [Umschlagtitel] S 1 (10), S 2 (6), A (2), Franz (2), T (8), T 1, T. 2, B, B 1 (2), B 2 (3), V. 1 (5), V. 2 (4), Va. (3), Violon et Vc. (2), Basso (2), Fl. 1, Fl. 2, Fg. 1, Fg. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Hr. 1 in C, Hr. 2 in C, Clno. 1 in C, Clno. 2 in C, Pk. in C (155 Bl.).

Mehrere Kopisten um 1838, einer davon Johann Schreiber. Vermerke: „*Chor / Aus der Oper / : Die Festung an der Elbe :/*“ (Titelbl. aller Bläserst.); „*FBD*“ (Stampiglie Titelbl. Pk. in C); „*H [Leopold] Fausky*“ (Bleistift S 1, T 1); „*H Liebwein*“ (Bleistift S 2); „*[Karoline v.] Possanner*“¹²⁹ (Bleistift T); „*[Johann G.] Hiller*“ (Bleistift T); „*Angerbauer*“ (Bleistift B 1); „*Stadler*“ (Bleistift B 2); „*14/1 [1]838*“ (Ende S 1); „*163*“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.). 100 Mv/H 211

FUCHS, PETER (1753–1831)

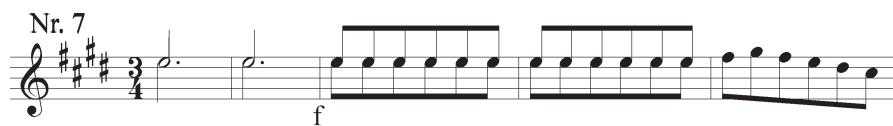
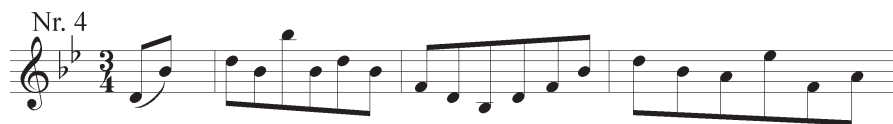
12. / Tedeschi. [in C-, G-, As-, B-, F-, A-, E-, A-, D-, B-, B-, G-Dur] / *á / Violino Primo. / Violino Secondo / 2 Oboe è Flauti / 2 Clarinetti / 2 Fagotti / 2 Corni / è / Basso / Del Sig^{re} Pietro Fux* [Titelbl. Basso] V. 1, V. 2, Basso, Ob. Fl. è Klar. 1, Ob. Fl. è Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2 (10 Bl.).

Kopie um 1800. Vermerke: „*482*“, „*Musikverein in Gratz*“ (Stampiglie Titelbl.).

100 Mv/H 47

¹²⁸ Die Oper *Die Festung an der Elbe* von Kapellmeister Fischer, wurde erstmals am 26. Dezember 1806 im *Landständischen Theater* zur Aufführung gebracht. 1818 wurden von ihm eine Ouverture im Schauspielhaus bei einer „musikalisch-deklamatorisch-dramatischen Abendunterhaltung“ und im *Musikvereins-Konzert* der Chor aus der Oper *Die Festung an der Elbe* aufgeführt (PACHER, *Das Musikleben in Graz* Bd. 2: Anhang C, Nr. 194. – EISBACHER, *Grazer Konzertleben* 169, 177).

¹²⁹ Karoline von Possaner sang am 29. März 1835 in einem Konzert im Rittersaal eine Sopranarie von Mercadante (EISBACHER, *Grazer Konzertleben* 279). 1830 wird sie als begabte Gesangsschülerin erwähnt (BISCHOFF, *Chronik* 91).





[FUX, JOHANN JOSEPH] (1659/60–1741)

[20] *Lectiones / à due / Violini / Del Sig^{re} Bach* [sic!] [letzte Nr. unvollständig] [Nr. 1–6, 8 als Nr. 44, 10, 9, 34, 23, 13, 27 im „Singfundament“¹³⁰ sowie Fux WV Nr. 97, 63, 62, 87, 76, 66, 80; diese u. restliche Nr. finden sich in einer Sammlung bei RISM (ID nr. 530003091)] Part. (4 Bl.).

Kopie um 1798. Vermerk: Traegnummer „5/21.“¹³¹ (Titelbl.).

100 Mv/H 11

GLUCK, [CHRISTOPH WILLIBALD] (1714–1787)

Chor aus Alceste, Oper von R. v. Gluck [Kopftitel Part.] („Vom jubelnden Trone“) [2. Akt „Dal lieto soggiorno“; Wotquenne 37] S (10), A (7), T 1 (4), T 2 (5), B 1 (4), B 2 (5), V. 1 (4), V. 2 (3), Va. (2), Vc. (2), Violon (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in B, Hr. 2 in B, Part. (127 Bl.).

3 Kopisten um 1850. Vermerke: „Chor aus Alceste v. Gluck“ (auf allen St.); „Wolf“ (A); „[Theresia] Berger“ (A); „Hr [Josef] Obergmeiner“ (T 1); „Stift“ (T 2); „Hofmann“ (T 2); „Seiller“, „Dr. Müller“ (B 1); „Kaltenegger“ (B 1); „Vassitsch; und Foregg“ (B 1); „Ign. Kinzlinger“, „Kügerl“ (B 2); „Oblack et Helb“ (B 2); „[Carl] Bauerschmid“¹³² (B 2); „459“, „Musikverein in Gratz“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 49

¹³⁰ Vgl. *Johann Joseph Fux. Singfundament*, hg. von EVA BADURA-SKODA u. ALFRED MANN (Johann Joseph Fux. Sämtliche Werke VII/2) Graz 1993, 10–22.

¹³¹ JOHANN TRAEГ bietet die „Lectiones...“ zu einem Preis von 1 fl. in seinem *Verzeichniß alter und neuer sowohl geschriebener als gestochener Musikalien, welche in der Kunst- und Musikalienhandlung des Johann Traeg, zu Wien, in der Singerstrasse Nr. 957. zu haben sind* (Wien 1799, 85) als Nr. 5 in der Gruppe 21 „Duetti à 2 Violini“ sub „Bach“ an. (Anastatischer Nachdruck von ALEXANDER WEINMANN, *Johann Traeg. Die Musikalienverzeichnisse von 1799 und 1804*. [Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages 2.17], Wien 1973). – Für wertvolle Hinweise zur Klärung der Autorschaft Fux darf ich mich bei Herrn Dr. Manuel Bärwald, Bach-Archiv Leipzig, herzlich bedanken.

¹³² Carl Bauerschmid wird 1853 als Ausschussmitglied und 1857–71 als Oekonom im Musikverein geführt (BISCHOFF, *Chronik* 221).

Ouverture de l'opera Iphigenie en Tauride [mit Bleistift gestr. u. auf *Aulis* geändert] / von *Gluck*, *Schluss von Mozart* sowie *Schluss zu Gluck's Ouverture zu: „Iphigenia in Aulis“* [in Blaustift ergänzt:] (von *R. Wagner*.) [jeweils Kopftitel Part.] [Wotquenne 40; KV 292a; WWV 87] Part., V. 1 (8), V. 2 (5), Va. (3), Basso, Basso e Vc. (3), Pk. (84 Bl.).

Mehrere Kopisten um 1840 und um 1860. Vermerke: „*Overtura*“ (Rötel), „*Ouverture v. Gluck*“ (auf den meisten St.); „*Caspar junior*“, „*Wolf*“, „[Rudolf] *Klotz*“, „[Viktor] *Prochaska*“¹³³, „*H. Widtermann*“ (V. 1); „*Pe*“, „*H Puts*“ (V. 2); „*Tascikat*“ (Basso); „*Karl Szoboszlay Paukist Graz 2. Februar 1885*“ (Ende Pk.); „33“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf den alten St.). 100 Mv/H 190

GOUNOD, [CHARLES FRANÇOIS] (1818–1893)

Romeo u Julie v. Gounod [Stimmbez.] *Cavatina* [Nr. 7 „*Die Liebe, ja ihre Macht*“] V. 1 (3), V. 2 (3), Va. (2), Cello (2), Violon (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Hr. 3 in F, Hr. 4 in F, Tromba 1 in F, Tromba 2 in F, Pk. in F (39 Bl.).

2 Kopisten 2. H. 19. Jh. Vermerke: „957“, „*Musikverein in Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 50

GYROWETZ, ADALBERT MATHIAS (1763–1850)

Sinfonie von Gyrowetz in G. / Violino Primo / Violino Secondo 3 mahl / Viola, Violoncello, et Basso. / Flauto 1^{mo} et 2^{do} / Oboe 1^{mo} et 2^{do} / Fagotto 1^{mo} et 2^{do} / Corno 1^{mo} et 2^{do} / Trombe 1^{mo} et 2^{do} / Tympani. [Rice 289] [Umschlagtitel] V. 1, V. 2 (2), Va., Vc. et Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in G, Hr. 2 in G, Trombe 1 in D, Trombe 2 in D, Pk. in D. G. (36 Bl.).

Kopie um 1840. Vermerke: „N^o 139“ (Bleistift); „*von Gyrowetz*“ (auf allen St.); „339“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.). 100 Mv/H 229

GYROWETZ, [ADALBERT] (1763–1850)

24 / Deutsche [in D-, D-, A-, F-, B-, B-, Es-, C-, C-, As-, F-, F-, D-, G-, C-, C-, E-, A-, D-, D-, G-, B-, F-, D-Dur] / à / 2^{ue} Violini / 2^{ue} Oboe / 2^{ue} Flauti / 2^{ue} Clarinetti / 2^{ue} Corni / 2^{ue} Fagotti / è / Basso / Del Sig^{re} Girowetz. V. 1, V. 2, Basso, Ob. Fl. Klar. Fg. 1, Ob. Fl. Klar. Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2 (28 Bl.).

Kopie um 1800. Vermerke: „483“, „*Musikverein in Gratz*“ (Stampiglie Titelbl.).

100 Mv/H 48

¹³³ Der städtische Lehrer Viktor Prochaska (vermutlich Sohn von Viktor Prochaska, * 15. April 1847 Körös-Ladány, † ?) wird 1884/86 als Violinschüler des *Musikvereins* erwähnt und 1883–84 als Baßsänger im *Singverein*. (Vgl. BISCHOFF, *Chronik* 189. – INGRID SCHUBERT, *Rosa Kosjek. Eine Grazer Musikerin und Mäzenin um die Jahrhundertwende*, in: *Zeitschrift des Historischen Vereines für Steiermark* 88, 1997, 196. – BARBARA BOISITS, Art. *Prochaska*, in: *oeml online*, Zugriff 17. 10. 2017).

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 





HÄNDEL, G[EORG] F[RIEDRICH] (1685–1759)

Praeludium / per il / Clavi Cemballo / Del Sig: G: F: Haendel. [A-Dur; HWV 426] (7 Bl.).

Kopie um 1800.

100 Mv/H 52

HÄNDEL, [GEORG FRIEDRICH] (1685–1759)

[11] *Fughe / pe[r] l'Organo / Handel.* [Nr. 1–4, 9 aus 8 *Suiten de Pièces pour le Clavecin*; HWV 427/4, 428/2, 429/1, 431/3, 433/2; Nr. 5–8, 10, 11 aus *Six Fugues or Voluntaries for the Organ or Harpsichord op. 3*, HWV 608, 609, 606, 607, 610, 605] (32 Bl.).

Kopie um 1800.

100 Mv/H 51

Suite de M^r Haendl [A-Dur; HWV 426] (8 Bl.).

Kopie A. 19. Jh.

100 Mv/H 53

VI. / Sonate a Tre / à / 2e Violini / è / Basso / Del Sig^{re} Handel [HWV 386b–391] Part. (43 Bl.).

Kopie um 1800.

100 Mv/H 54

HAPÉ, [CH. FR.]

Hapè [2 Lieder] „Nun ist der Tag geschieden“ [G-Dur für 4st. Frauenchor] Part. (2), S 2, A 2 (2); „Es steht in meinem Garten“ [G-Dur für 3st. Frauenchor] Part. (9 Bl.). S 2 von „Nun ist der Tag geschieden“ 17mal hektographiert, Schreiber Anton Prelinger. 3 Kopisten Ende 19. Jh. Vermerk: „A[nton] Prelinger“¹³⁴ am Ende aller hektographierten St.

100 Mv/H 55

¹³⁴ Anton Prelinger wurde in München um 1830 geb. und starb in Graz am 26. Juni 1908. Von der Dresdener Hofoper kommend war er von 1864–98 als Gesanglehrer an der Schule des Musikvereins für Steiermark tätig (vgl. SUPPAN, *Musiklexikon* 542).

Nun ist der Tag geschieden.



"Es steht in meinem Garten."

Andante



HAYDN, JOSEPH (1732–1809)

Sinfonia In G. / a 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni in G. / 2 Clarini / Flauto Traverso. / 2 Fagotti, Tympani / Viola / Violoncello obl. e Basso. / Del Sigre Gius: Haydn [Titelbl. Basso] [Hob. I:88] V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc. obl., Basso, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in G., Hr. 2 in G., Clno. 1, Clno. 2, Pk. (88 Bl.).

3 Kopisten um 1800. Vermerke: Themat. Incipit, „Edm[und] v Anacker“¹³⁵, „[Franz Eduard Xaver d. Ä.] Hysel[manu propri]a“ [gestr.], „[Michael?] Legrath“¹³⁶, „25./I“ (Rötel); „Symphonie Jos. Haiden N^o 1“ (auf allen St. außer Basso); „264“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 56

*Six / Quartuors / Pour deux Violons, Alto / et / Basso / Composes e dedies / a / Monsieur Jean Tost*¹³⁷ / par / Monsieur Joseph Hayden / Oeuvre 65. [Titelbl. V. 1] [Hob. III:63–68] V. 1, V. 2, Va., Vc. (43 Bl.).

Kopie 1. H. 19. Jh. Vermerke: „J Hayden“ (auf allen St.); „1055“ „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 59

HAYDN, JOS[EPH] (1732–1809)

(6.) *Missa in B / od. Harmoniemesse* [Umschlagtitel] [Hob. XXII:14] S (7), A conc. (4) (90 Bl.).

Kopie M. 19. Jh. Vermerke: „570“ (Stampiglie, mit Bleistift durchstrichen u. durch „408“ mit Bleistift ersetzt); „Jos Haydn N^o 6“ (auf allen St.) 100 Mv/H 168

¹³⁵ Edmund von Anacker wird 1815 als „Oberkriegs-Commissär“ genannt (vgl. *Militär-Schematismus des österreichischen Kaiserthums*, Wien 1815, 14).

¹³⁶ Möglich identisch mit Michael Legrath (Violinist?), der nach 1783 von Ludwig Graf Erdödy als Musiker für seine Hofkapelle in Eberau und auf Schloss Kohfidisch im heutigen Burgenland verpflichtet wurde (CHRISTIAN FASTL, Art. *Legrath*, in: *oeml online*, Zugriff 26. 7. 2017).

¹³⁷ Johann Tost, get. 1759 (* 1755?) in Iglau, † 1831 in Wien, war 1783–88 Mitglied der Esterházyischen Hofkapelle unter J. Haydn (UWE HARTEN, Art. *Tost*, in: *oeml online*, Zugriff 16. 6. 2017).

Jos: Haydn [Umschlagtitel] [*Stabat Mater*] [Hob. XX^{bis}] S conc., S rip. (2), A conc., A rip. (2), T conc., T rip. (2), B conc., B rip. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Violone, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Org. (214 Bl.).

5 Kopisten A. 19. Jh. Vermerke: „FBD“ (Stampiglie); „von Haydn. / *Stabat Mater*“ (S rip., A rip., T rip., B rip., V. 1, V. 2, Violone, Fl. 1, Fl. 2); „170“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 60

Simphonie in G [3. Londoner, *The Surprise*] *Jos Hayden / Violin 1^{mo} et 2^{do} Viola, Basso, Flöte, / Oboen, Fagotte, Corni, Clarini et / Timpani.* [Umschlagtitel] [Hob. I:94] V. 1 (3), V. 2 (2), Va. (2), Vc. e Basso (2), nur Andante von V. 1, V. 2 (2), Va. (2), Vc. e Basso (2) (49 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „J. Haydn“ (auf allen St.); „38“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.).

Gedruckte Beilagen: V. 2, Va., Vc. e Basso, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Fg., Hr. 1, Hr. 2, Cln. 1, Cln. 2, Pk. (30 Bl.). Nr. 544 [Wien, Artaria & Comp. 1795] Vermerke: „J Haydn“ (hs. auf den meisten St.); „38“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.). Umschl. ist „Wochentlicher [...] / nachstehender politischer Fonde und Anstalten in der Provinz Stey[ermark] / vom 4. Oktober“. 100 Mv/H 58

Simphonie, / Violini, Violi, Bassi, Flauti / Oboi, Fagotti, Corni, Clarini, Timpani. / par / Jos: Haydn. [Umschlagtitel] [Hob. I:102] V. 1 (6), V. 2 (5), Va., Va. 1, Va. 2, Vc. et Violone (4), Violon, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in B fa, Hr. 1 in F, Hr. 2 in B fa, Hr. 2 in F (2), Cln. 1 in B fa, Cln. 2 in B fa, Trombo in F, Tromba 2 in F, Pk. in B fa (185 Bl.).

Mehrere Kopisten A. u. 2. H. 19. Jh., darunter Eduard Wagnes, Florian Schantl¹³⁸ und Josef Johan.

Vermerke: „No 35“, „Sinfonia“ (auf allen St.); „Haydens Symphonie aus B“ (V. 1), „Anmerkung des Hr: Jos. Haydn“ über Spieltechnik (Ende V. 1); „[Josef] Johan“ (V. 1); „Joh[an]“ (Vc. et Violone); „Jos. Johan“ (Viola); „überschrieben den 30. April 1885 / F Schantl Musikvereins Lehrer“ (Hr. 1 in F); „Schandl / 13/4 [18]84“ (Hr. 2 in B fa); „30/4. [1]885 / F Schantl“ (Hr. 2 in F); „Graz den 22. Mai 1878 Eduard Wagnes. / Hornist.“ (Hr. 2 in F); „35“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.); Umschl. ist „Wochentlicher [...] / nachstehender politischer Fonde und Anstalten in der Provinz Stey[ermark]“. 100 Mv/H 57

[HAYDN, JOSEPH] (1732–1809)

[Symphonie G-Dur, 12. Londoner, *Militär*; Hob. I:100] V. 1, V. 2 (17 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerk: „129“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 207

¹³⁸ Florian Schantl, * 7. Dezember 1810 in Krusdorf, † 27. Dezember 1894 in Graz, war Hornist und Musikpädagoge. Ab 1851 unterrichtete er Blechblasinstrumente an der Musikschule des *Musikvereins für Steiermark* und gehörte dem Grazer Stadttheater an (CHRISTIAN FASTL, Art. *Schantl/Familie*, in: *oeml* 4, 2005, 2047).

HAYDN, MICHAEL (1737–1806)

Concerto In H^b / a / Violino Principale / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / Del Sig^{re} Michael Hayden: [Sherman 36] Part. (19 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerk: „Musikverein / Gratz“ (Stampiglie Titelbl.).

100 Mv/H 62

HERBERTH, ROB[ERT SEBASTIAN] (1765–1841)

Te Deum Laudamus ex es / à 4 Vocibus / 2 Violinis / 2 Clarinettis / 2 Cornibus in es, b, g. / 2 Clarinis in es / Viola / Violon / Organo / è / Timpano / Ad te ergo quaesumus / Flauto. / De Rob. Herberth [Umschlagtitel] Part. (30 Bl.).

Autograph 1814. Vermerk: Beiliegend Widmungsschreiben an „Allerdurchlauchtigster; / Allernädigster Kaiser und König“ vom 17. Februar 1814.

100 Mv/H 63



HÉROLD, LOUIS FERDINAND (1791–1833)

Recet: et Cavatine [„Doch nein mein Herz soll nicht vergehen“], Einlage zur Oper „Marie“, s. Kreutzer C., Recet: et Cavatine

100 Mv/H 70

HÉROLD, [LOUIS FERDINAND] (1791–1833)

Ouverture, aus der Oper / Das Heilmittel. / Musik von Herold. [Umschlagtitel] [RISM ID no. 455018591] V. 1 (3), V. 2 (3), Va. (2), Vc., Vc. et Basso, Violone, Piccolo, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Trombe 1 in D, Trombe 2 in D, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3, Pk. in D. A. (86 Bl.). Kopie um 1830. Vermerke: „Ouverture aus der Oper Das Heilmittel. von Herold“ (Kopftitel aller St.); „416“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.).

100 Mv/H 245

HOFFMANN, ANTON [HEINRICH] (1770–1842)

I. II. III / Tre Sonatine da Camera. [F-, C-, D-Dur] / Per il Violino / Con / Basso. / Di Antonio Hoffmann [Titelbl. 1] IV. V. VI. / Sonatine Da Camera [B-, Es-, G-Dur] / Per / Il Violino / Con / Basso / Di Antonio Hoffmann [Titelbl. 2] V. Solo, Basso (51 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerk: „Cm“ (auf allen Titelbl.).

100 Mv/H 64





HOFFMEISTER, FRANZ [ANTON] (1754–1812)

Sonata / a / Violino Solo [D-Dur] / e / Basso / Del Sigre: Francesco Hofmeister. V. Solo, Basso (13 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerk: Musikalisches Incipit.

100 Mv/H 65



HUMMEL J[OHANN] N[EPOMUK] (1778–1837)

Christus schenkt Frieden! / Motette [F-Dur] / für / vier Singstimmen / 2 Violinen, Viola 2 Flöten, / 2 Oboen, 2 Fagotte 2 Hörner, / Pauken, Violonzello et Violon / von / J: N: Hummel [op. 88] [Umschlagtitel] [Zimmerschied 131] S (2), A (2), T (2), B (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Violon, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Pk. in F (53 Bl.).

2 Kopisten um 1830, einer davon Johann Schreiber. Vermerke: „dem steyerm. Musikverein.“; „403“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.).

100 Mv/H 242

KALLIWODA, J[OHANN] W[ENZEL] (1801–1866)

3 / Gesänge / für 2. Sopran Stimmen [„Mailied“, „Ave Maria“, „Wohin“] / von / J. W. Kalliwoda. 2. Singst. (5 Bl.).

Kopie M. 19. Jh. Vermerke: „597“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie).

100 Mv/H 274

Mailied
Poco vivace e con fuoco

Was ist das nur für

Ave Maria
Adagio religioso espressivo

A - ve Ma - ri - a! Jung - frau

Wohin
Molto vivace con leggerezza

Lüf - te des Him - mels wo zie - het ihr hin?

Drei Gesänge / für zwei Sopranstimmen / von / J. W. Kalliwoda. [„Was ist das nun für Lust“, A-Dur; „Ave Maria“, E-Dur; „Lüfte des Himmels“, D-Dur] 1. St., 2. St. (12 Bl.).
Kopie 2. H. 19. Jh. Vermerke: „597“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 67

Mailied
Poco vivace e con fuoco

Was ist das nun für Lust und Schall

Ave Maria
Adagio religioso espressivo

A - ve Ma - ri - a! Jung - frau

Wohin.
Molto vivace con leggerezza

Lüf - te des Him - mels wo zie - het ihr hin?

KAMMEL, ANT[ONÍN] (1730–1784)

Sei / Duetti [op. 7; B-, G-, C-, A-, F-, Es-Dur] / a / 2 Violini / Del. Sig^e Ant. Kammell.¹⁴³ [Nr. 2, 5, 6: RISM ID no. 850005311; Nr. 1–6 sub C. F. Kerntl „VI Duetti“ bei RISM ID no. 190004521] V. 1, V. 2 (36 Bl.).

Kopie 1. H. 19. Jh. Vermerk: „II“ (auf beiden St.).

100 Mv/H 68

KITTEL, JOH[ANN] F[RIEDRICH] JAN BEDŘICH (1806–1868)

Mai-lied [„Wie herrlich leuchtet mir“, As-Dur] / von / [Johann Wolfgang v.] Göthe / in / Musik gesetzt / von / Joh. F. Kittl / für / Sopran u. Alt. [Titelbl. Klavierst. mit Gesang] Klavierst. mit Gesang, S, A (7 Bl.).

Kopie M. 19. Jh. Vermerke: „Mailed. / Duett für Sopran und Alt. / von / Johann Kittel.“ (Umschlagtitel); „Sopran 1 mal schreiben / Alt 1 mal schreiben“ (Bleistift Titelbl. Klavierst. mit Gesang); „659“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 278

Mailed Rasch

Wie herrlich leuchtet

KITTEL, [JOHANN FRIEDRICH] JAN BEDŘICH (1806–1868)

Mailed [As-Dur] v. Kittel [Kopftitel] [„Wie herrlich leuchtet mir“]. In: [Lieder] [43 f.].

Vermerk: das Lied ist identisch mit 100 Mv/H 278 (Incipit s. d.). 100 Mv/H 287

KREBS, [KARL AUGUST] (1804–1880)

No 1 Ewige Liebe [F-Dur] [„Hauch der Liebe“] [T.: Otto Prechtler] / *No 2 Waldfahrt* [D-Dur] [„Im Wald, im Wald ists frisch und grün“] [Titelbl. A] [RISM ID no. 451504673]. In: [Lieder] [33–41].

100 Mv/H 287

[KREUTZER, CONRADIN] (1780–1849)

Aria mit Chor. Der Schwur. [Stimmebezeichnung] Arie „Schweigen der Nacht“ [KWV 1202], Einlage zur Oper „Le Serment“ – „Der Schwur / oder / Die Falschmünzer“ von Daniel-François-Esprit Auber [AWV 22] [RISM ID no. 452002643 u. ö.] T 1 (5), T 2 (5), B 1 (4), B 2 (4), V. 1 (3), V. 2, Va., Vc., Basso (2) (93 Bl.).

Kopie M. 19. Jh. Vermerke: „489“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 69

¹⁴³ Vgl. *Six Duos Pour Deux Violons composés par Mr Kammel. Oeuvre VIIe Mis au Jour par le Sr. Sieber De l'Académie Royale de Musique. Gravés par Madame Sieber. A Paris. Chez Sieber editeur et Md. De Musique et d'Instruments. [...] Avec privilege du Roy* [c. 1780?]. Freundliche Mitteilung von Frau Dr. Michaela Freemanová.

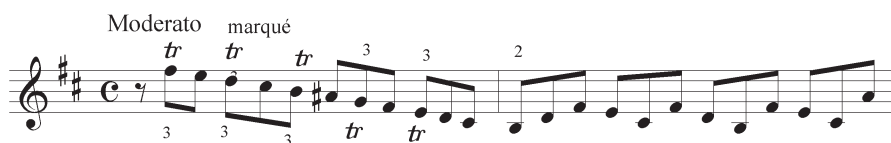
Recet: et Cavatine [„Doch nein mein Herz soll nicht vergehen“] [KWV 1208] [Titelbl. S], Einlage zur Oper *Marie* von Louis Ferdinand Hérold [RISM ID no. 451501856] Part., S, V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2 (56 Bl.).

Kopie M. 19. Jh. Vermerke: „Aria / Einlage zur weissen Frau / von / Kreuzer“ (Titelbl. aller Instrumentalst.); „663“ (S); „663“ (Rötcl, Part.). 100 Mv/H 70

KREUTZER, RODOLPHE (1766–1831)

40 [recte 20] / *Etudes ou Caprices / pour le / Violon / composées / par / Rudolphe Kreutzer / Premier Violon / de Sa Majesté l'Empereur de france V. V.* [Nr. 1–19: RISM ID no. 201002515–201002533] Violon (14 Bl.).

Kopie 1834 von Johann Gungl¹⁴⁴. Vermerk: „Joanis Gungl[manu propr]ia 1834.“ 100 Mv/H 193



KROMMER, AUGUST (1807–1842)

Grosse Fest Ouvertur / für das / ganze Orchester / componirt / von / August Krommer; / Kapellmeister, Tonkünstler und Compositeur, Mitglied der Gesell= / schaft der Musikfreunde des oesterreichischen Kaiserstaates und / Ehrenmitglied der musicalischen Vereine zu Agram und Oedenburg. / 1839. [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2, Va., Vc., Basso, Piccolo, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Hr. 1 in A, Hr. 2 in A, Clno. in D, Clno. in C, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3, Pk. D. et A., Triangulo, Ophigleide [sic!], Grand Cassa, Tamtam (89 Bl.). Kopie 1839. Vermerke: „Fest=Ouverture / von / A. Krommer. / Violini, Violi, Celli, Basso, Picoli, Flaute, / Oboi, Clarinetti, Fagotti, 4 Cornu, Trombe / Trombone, Ophigleide, grand Cassa, Triangulo, / Timpani, Tamtam.“; „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie), „No 28“ (Umschl.); „28“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.); Umschl. ist ein Teil von „Wochentlicher Cas[sestands=Ausweis]“ aus dem Jahre 1835 von der [„Kaiser: König: Provinzial Baudirection“] aus Graz. 100 Mv/H 187



¹⁴⁴ Johann Gungl (1818/19 Schambeck–1883 Fünfkirchen) spielte in Graz im Orchester seines Onkels Joseph Gungl (vgl. ANDREA HARRANDT, Art. *Gungl*, in: *oeml* 2, 2003, 644).

KROMMER, FRANTIŠEK (1759–1831)

Sinfonie N: 4 [c-moll, op. 102] / *arrangé / en / Quintuor / Violino I^{mo} / Violino II^{do} / Viola I^{mo} / Viola 2^{do} / Violoncello / par / François Krommer*. [Umschlagtitel] [Walter 244 f.] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc. (40 Bl.).

Kopie A. 19. Jh.

100 Mv/H 284

KROMMER, [FRANTIŠEK] (1759–1831)

Quintetto. / a. / 2. Violini. / 2. Viole et / Violoncello. / Del: Sig^{re} Krommer. [op. 8: Nr. I B-Dur mit einigen Änderungen] [Walter 111] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc. (35 Bl.).

Kopie um 1830. Vermerke: „[Johann Baptist] Stumpöcker“¹⁴⁵ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 166

Quintetto [IV; A-Dur] / v. *Kromer* [Etikett auf Umschl. der St.] [Walter 140] V. 1, Vc. (24 Bl.).

Kopist F. X. P. Posch, A. 19. Jh. Vermerke: „Stumpöcker“ (Bleistift auf allen Etiketten).

100 Mv/H 167

[KROMMER, FRANTIŠEK (1759–1831)]

VI Quartetto [C-, F-, A-, D-, A-, Es-Dur] / *Del Sig Giuseppe Haidn* [Krommer op. 26/1, 26/2, 26/3 mit leicht veränderten Anfangstakten, 18/I (=19/I), 18/II (=19/II) mit verändertem 1. Satz, 18/III (=19/III)] [Walter 143, 127 ff.] V. 1, V. 2, Violeta, Vc. (102 Bl.).

Kopie A. 19. Jh.

100 Mv/H 61

KÜFFNER, J[OSEPH] (1776–1856)

5^{me} / Sinfonie [Es-Dur] [op. 142] [Stimmbezeichnung] [Henke 22] V. 1. V. 2, Basso, Klar. 2 in B (30 Bl.).

Kopie um 1830.

Beiliegender Druck: *5^{me} / Sinfonie / Deux Violons Alto Violoncelle et Contrebasse / Flute obligée, deux Clarinettes deux Cors et Basson. / Deux Trompettes et Timballes ad libitum / composée par / J. Küffner. / Oeuv. 142*. Mainz: B. Schott Söhne. Nr. 2028 [1824] V. 1, V. 2, Va., Basso, Fl. obl., Klar. 1 in B, Fg. obl., Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Clno. 1 in Es, Clno 2 in Es, Pk. in Es. B. (31Bl.). Vermerke: „[Joseph] Kratky“, „1822“ (Bleistift, Ende Klar. 1 in B); „Preistabelle / der muskalischen Instrumente aus der eigenen Fabrik / von / B. Schott“ (Innenseite des Titelbl.); „28I“ (Stampiglie auf allen St. sowohl Drucke als auch Hss.).

100 Mv/H 226

[Küffner, Joseph] (1776–1856)

[Quodlibet in D-Dur mit Elementen aus folgenden Opern:] [J. Weigl] *Corsar*, *Schweizerfamilie*, [W. Müller] *Schwester von Prag*, [W. A. Mozart] *Zauberflöte*,

¹⁴⁵ S. Einleitung.

Don Juan, [F.-A. Boieldieu] *Johann v. Paris*, [V. T. V. Tuček] *Demona*, [G. Rossini] *Tancred*, [P. v. Winter] *Opferfest*, [H.-M. Berton] *Aline*, [J. Weigl] *Schweizerfamilie*, [F. X. Süßmayr] *Spiegel von Arcadien*, [N. Isouard] *Aschenbrödel*, [Martín y Soler V.] *Cosa rara* [RISM ID no. 452515569] [Henke deest] V. 1, V. 2, Basso (12 Bl.).

Kopie um 1840.

Beiliegender Druck: Nr. 1799. V. 1, V. 2, Va., Vc. et Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Cln. 1 in D, Cln. 2 in D, Tromb. Basso ad Libitum, Pk. in D. A. (22 Bl.). Vermerke: „von Küfner“ (Bleistift Fl. 1). „278“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St. sowohl Drucke als auch Hss.). S. Einzelaufnahmen
100 Mv/H 224

KUMMER, [FRIEDRICH AUGUST] (1797–1879)

Variationen / für das / Violoncello [As-Dur, op. 31] / von / Kummer. [RISM ID no. 600073024] Kl., Vc. (22 Bl.).

Kopie M. 19. Jh.

100 Mv/H 71

LACHNER, FRANZ [PAUL] (1803–1890)

Der 120^{te} Psalm [C-Dur] / von / Franz Lachner [Titelbl. jüngere St. S 1, S 2, A 1, A 2] [Wulf 4, 489] S 1 (6), S 2 (11), A 1 (4), A 2 (8) (65 Bl.).

Mehrere Kopisten M. 19. Jh. Vermerke: „Cina v. Gödel“ (S 1, S 2); „Franz Knapp“¹⁴⁶ (S 1, A 2); „Mari May[e]r“ (S 1), „Melzer“ (Rötel, S 1); „[Franz] Berger“ (S 1, S 2); „Franz Knapp“ (S 1); „Franziska Loschnigg“ (S 1); „Joseph Wolf“ (A 2); „Mayer“, „Soldat Franz“ (A 1); „120. Psalm v. Franz Lachner“ (Großteil der St.); „578“, „589“ (überstempelt mit „578“), „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St. außer den jüngeren).
100 Mv/H 73

LANNOY, [HEINRICH] EDUARD [JOSEF v.] (1787–1853)

Ouverture / aus / Rosa oder die Einsiedelei in den Alpen / Componirt / von / Eduard Herrn von Lannoy / Ehrenmitglied des Grätzer Musikvereines / und der Laibacher Philharmonischen / Gesellschaft [Titelbl. V. 1] [Suppan Nr. 3] V. 1 (7), V. (6), Va. (3), Vc., Basso Rip., Vc. e Kb. (3), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in A, Hr. 2 in A, Tromb., Cln. 1 in D, Cln. 2 in D, Pk. in A. E. (79 Bl.). Teilautograph u. mehrere Kopisten um 1815/16.

Vermerke: „40“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 208

[LANNOY, HEINRICH EDUARD JOSEF v.] (1787–1853)

6 Menuetti e 12 Tedeschi [Kopftitel der St.] [Suppan Nr. 100, 101] V. 2 (2), Basso, Piccolo, Klar. 1, Klar. 2, Fg., Hr. 1, Hr. 2, Cln. 1, Cln. 2, Pk (37 Bl.).

Autograph um 1825.

100 Mv/H 170

¹⁴⁶ Der Fagottist Franz Knapp wird als Schüler von Schantl 1846 im Rahmen eines „Zöglingconcertes“ bezeichnet (BISCHOFF, *Chronik* 118).

LINDPAINTNER, [PETER JOSEPH v.] (1791–1856)

Lindpaintner / Vampyr. / Ouverture. [Titelbl. V. 1] [RISM ID no. 550508210] V. 1 (3), V. 2 (3), Va., Vc. e Basso (3), Basso (3) (116 Bl.).

Mehrere Kopisten M. 19. Jh. Vermerke: „*Ouverture*“ (Kopftitel auf allen St.); „*von P. Lindpaintner*“ (V. 1, Va., Vc. e Basso); „*Ouverture. / [Bleistift:] Vampyr / große amerikanische Fledermaus / Blutsauger*“ (Bleistift, Titelbl. V. 2); „*Ouverture*“ (Titelbl. Vc. e Basso, Basso); „*Iste Stimme*“ (Rötel, Basso); „*Vampyr*“ (Rötel, Basso); „*Sailer*“, „29. St.“ (Bleistift V. 1); „29. St.“, „*Hofman*“ (Vc. e Basso); „*Heider*“, „*Imal abschreiben*“ (Bleistift, Basso); „*Berner*“ (Bleistift Titelbl. Vc. e Basso); „*Sigert*“ (Bleistift V. 2); „[Franz] *Bühnert*“ (Bleistift Vc. e Basso); „378“ (Bleistift V. 1, V. 2, Vc. e Basso, Basso); „378“ (Tinte Titelbl. Vc. e Basso, V. 1, V. 2, Basso, Va.); „378“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie V. 1, V. 2); „378“ (ältere Stampiglie klein V. 1, V. 2, Vc. e Basso, Basso).
100 Mv/H 72

[LINDPAINTNER, PETER JOSEPH v.] (1791–1856)

Scene und Arie aus der Oper der Vampyr [Kopftitel Gesangst.] [, *Heiter lacht die goldne Frühlingssonne*“], *Aria* [Kopftitel der Instrumentalst.] Gesangst., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Hr. 3 in C, Hr. 4 in C (82 Bl.).

Kopie 2. H. 19. Jh., 2 Kopisten, einer davon Böhm für Gesangst. Vermerke: „*Vampyr*“ (Bleistift auf einigen St.); „*H Böhm*“ (Gesangst.); „398“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.); Titel des Umschlages: *Cavatina / /: Nel mirar dolenti ognora :/ / Coll' accompagn^{to} di Orchestra / Del Sig David Banderali*¹⁴⁷.

100 Mv/H 74

MARSCHNER, H[EINRICH AUGUST] (1795–1861)

Der Schalk / Duett [G-Dur] / von / H: Marschner [Titelbl. A] [, *Läuten kaum die Maienglocken*“] [RISM ID no. 301008000].

Das Kindesauge / Duett [c-Moll] / von / H. Marschner [Titelbl. A] [, *Wo wie ein unergründlich Meer*“] [T.: Wilhelm Wackernagel] [RISM ID no. 451500025]. In: [Lieder] [24–32].
100 Mv/H 287

MARSCHNER, [HEINRICH AUGUST] (1795–1861)

Ouverture / zur Oper / Hans Heiling / von / Marschner [Titelbl. aller jüngeren St., sowie Basso und Va. ältere St.] [RISM ID no. 451501514] V. 1 (4), V. 2 (3), Va. (2), Vc. (3), Basso (2), (85 Bl.).

2 Kopisten: um 1830/50. Vermerke: „*Ouverture zu Hans Heiling*“ (Titelbl. Vc., V. 2 ältere St.); „*Ouvertura aus Hanns Heiling*“ (Kopftitel V. 1 ältere St.); „[Franz]

¹⁴⁷ David Banderali, geb. um 1780 zu Lodi, gest. 13. Juni 1849 in Paris, war Buffo-Tenorist und Gesanglehrer. Er komponierte u. a. Arien, Cavatinen und gab eine Gesangsschule heraus (EITNER, *Quellen-Lexikon* 1, 327 f.).

Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Hr. 3 in F, Hr. 4 in F, Clno. 1 in D, Clno. 2 in D (52 Bl.).

Kopie A. 19. Jh., 2 Kopisten. Vermerke: „*Chor aus der Oper Mackbeth. von Gallus*“ (auf allen St.); „69“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.).

100 Mv/H 75

Ouverture. / aus der Oper Mackbeth. / Musik von / Giova: Mederitsch detto Gallus [Umschlagtitel] [Aigner 78] V. 1 (3), V. 2 (3), Va. (2), Vc., Vc. et Basso, Violone, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Hr. 3 in C, Hr. 4 in C, Clno. 1 in Es, Clno. in Es. auf der Bühne, Clno. 2 in Es, Pk. in Es. b., Trommel auf der Bühne (66 Bl.).

Kopie um 1830. Vermerke: „*Ouverture zur Oper Mackbeth von Gallus*.“ (Kopftitel aller St.); „406“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.).

100 Mv/H 243

MÉHUL, [ETIENNE NICOLAS] (1763–1817)

Stratonice / Ouverture / a / 2. Violini / 2. Viole / 2. Flauti / 2 Clarinetti / 2 Corni / Tympani / Trombone / 2 Bassons / Violoncello / e / Basso / Par Mr Mehul [Titelbl. Basso e Vc., Kb.] [RISM ID no. 400066063] V. 1 (6), V. 2 (6), Va. (3), Basso e Vc. (3), Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Tromb., Bassons 1, Bassons 2, Pk. (101 Bl.).

Mehrere Kopisten A. 19. Jh. Vermerke: „*Stratonice / Ouverture*“ (auf allen St.); „FBD“ (Stampiglie), „20 Quart. / 10 Harm.“, „2 f 15.“ (Titelbl. Kb.); „41“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.). Umschl. ist ein Teil von „[Casse-s]tands=Ausweis“ aus dem Jahre 1835 von der „Kaiser: König: Provinz. Baudirection“ aus Graz, unterschrieben von „Votésy“ und „Novack“.

100 Mv/H 194

MENDELSSOHN BARTHOLDY, FELIX (1809–1847)

[6] *Duetten / von / Felix Mendelssohn-Bartholdy* [Kopftitel St.]

Nr. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“ [op. 63/1; E-Dur] [T.: Heinrich Heine] [MWV J 5]; Nr. 2. *Abschiedslied der Zugvögel* [„Wie war so schön doch“] [op. 63/2; g-Moll] [T.: A. H. Hoffmann v. Fallersleben] [MWV J 9]; Nr. 3. *Gruss* [„Wohin ich geh' und schaue“] [op. 63/3; Es-Dur] [T.: Joseph v. Eichendorff] [MWV J 8]; Nr. 4. *Herbstlied* [„Ach, wie so bald“] [op. 63/4; fis-Moll] [T.: Carl Klingemann] [MWV J 11]; Nr. 5. *Volkslied* [„O sah ich auf der Haide“] [op. 63/5; B-Dur] [T.: Robert Burns] [MWV J 10]; Nr. 6. *Maiglöckchen und die Blümelein* [„Maiglöckchen läutet“] [op. 63/6; G-Dur] [T.: A. H. Hoffmann v. Fallersleben] [MWV J 7] S 1, S 2 (12 Bl.).

Hektographie 2. H. 19. Jh. Vermerke: „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf beiden St.).

100 Mv/H 269

MENDELSSOHN [BARTHOLDY, FELIX] (1809–1847)

12 Duetten / von / Mendelsohn [Titelbl. II. St.]

No 1. *Wie kann ich froh u. lustig sein* [a-Moll] *Volkslied* [„Wie kann ich froh u. lustig sein“] [T.: Philipp Kaufmann] [MWV J 1]; No 2. *Abendlied* [F-Dur] [„Wenn

ich auf dem Lager liege“ [T.: Heinrich Heine] [MWV J 2]; *N. 3. Wasserfarth* [g-Moll] [„*Ich stand gelehnet an den Mast“*] [T.: Heinrich Heine] [MWV J 3]; *N. 4. Sonntagsmorgen* [Es-Dur] [„*Das ist der Tag des Herrn“*] [T.: Ludwig Uhland] [MWV J 4]; *N. 5. Das Aehrenfeld* [A-Dur] [„*Ein Leben wars im Ährenfeld“*] [T.: A. H. Hoffmann v. Fallersleben] [MWV J 12]; *N. 6. Lied v. Ruy Blas*. [A-Dur] *Chor. f. 6–8 Sopran Stimmen*. [Kopftitel] [„*Wozu der Vöglein Chöre belauschen“*] [T.: Victor Hugo] [MWZ M 11]; *N. 7. Ich wollt meine Lieb ergösse sich* [op. 63/1; E-Dur] [T.: Heinrich Heine] [MWV J 5]; *No 8. / Abschieds Lied d. Zugvögel* [op. 63/2; g-Moll] [„*Wie war so schön doch“*] [T.: A. H. Hoffmann v. Fallersleben] [MWV J 9]; *N. 9. Gruss*. [op. 63/3; Es-Dur] [„*Wohin ich geh u. schaue“*] [T.: Joseph v. Eichendorff] [MWV J 8]; *No 10. Herbstlied* [op. 63/4; fis-Moll] [„*Ach wie so bald“*] [T.: Carl Klingemann] [MWV J 11]; *N. 11. Volkslied* [op. 63/5 B-Dur] [„*O säh ich auf der Haide“*] [T.: Robert Burns] [MWV J 10]; *No 12. Maiglöckchen u. die Blümelein*. [op. 63/6; G-Dur] [„*Maiglöckchen läutet in dem Thal“*] [T.: A. H. Hoffmann v. Fallersleben] [MWZ J 7]. In: [Lieder] [49–68].

100 Mv/H 287

MERCADANTE, [GIUSEPPE SAVERIO] (1795–1870)

Arie von Mercadante [Stimmbezeichnung] V. 1 (2), V. 2, Va., Cello e Basso, Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg., Hr. in Es, Trombe in Es, Pk. (16 Bl.).

Kopie Mitte 19. Jh. Vermerke: „473“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 77



L'Apoteosi d'Ercole / Sinfonia / Musica / Del Sig: Saverio Mercadante. [Titelbl. Tambour Grande] [RISM ID no. 852032056] V. 1 (3), V. 2 (3), Va. (2), Vc. et Violon (3), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 1 in D, Hr. 2 in F, Hr. 2 in D, Tromba 1 in D, Tromba 2 in D, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3, Tambour Grande, Pk. in D (76 Bl.).

Kopie Mitte 19. Jh. Vermerke: „28 Stimmen / collat[ioniert]“, „Ouvertura / zur / Opera / L'Apoteosi d'Ercole / von / Saverio Mercadante“ (Titelbl. V. 1); „L'Apoteosi d'Ercole“, „Ouvertura“ (auf allen St.); „385“ (Stampiglie u. Rötel auf allen St.).

100 Mv/H 78

Violenza, e Costanza / Sinfonia / Musica / Del Sigr. Saverio Mercadante [Titelbl. V. 1, Tambour Grande] [RISM ID no. 270001858] V. 1 (4), V. 2 (5), Va. (2), Vc. et Violone (3), Vc. et Basso, Fl. 1, Fl. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Hr. 1 in B Basso, Hr. 2 in B Basso, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Trombe 1 in B,

Trombe 2 in B, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3, Pk. f et C. Tambour Grand (100 Bl.). Mehrere Kopisten um 1830. Vermerke: „381“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 238

MEYERBEER, [GIACOMO] (1791–1864)

Aria con Choro. [„Am Throne ertönet dir der Gesang des Barden“] [andere Hd:] *aus / Em[m]a [di Resburgo] / von / Mayerbeer*.¹⁵⁰ S, T 1 (2), T 2 (2), T 1 e 2, B (3), V. 1, V. 1 rip., V. 2, V. 2 rip., Va., Va. rip., Vc. et Basso, Violone, Violone rip., Piccolo, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in E mi, Hr. 2 in E mi, Trp. 1 in C, Trp. 2 in C, Tromb. Basso, Pk. (43 Bl.).

2 Kopisten A. 19. Jh., S, T 1 e 2 und eine B-St. von F. E. X. Hysel d. Ä. Vermerke: „Hysel[manu propri]a“ (S, T 1 e 2, B); „NB. / Diese Stimme ist noch 2 Mahl zu kopieren“ (Hd Hysel, T 1 e 2, B); „211“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 81

Sextett [„Tag des Schreckens“] mit Chor aus der Oper *Emma* [di Resburgo] / von Mayerbeer [Umschlagtitel] S 1 (4), S rip., S 2 (4), T 1 (4), T 2 (4), B (4), Noris Solo Parth, Edmund Solo Parth, Edmund Choro, Emma Solo Parth, Ethelfriede Solo Parth, Olfredo Solo Parth. V. 1 (4), V. 2 (4), Va. (3), Vc. et Basso (4), Fl. 1, Fl. 2 e Piccolo, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Trombe 1 in C, Trombe 2 in C, Tromb. 1, Tromb. 2, Pk. in F. C., Grand Tamburo (225 Bl.).

3 Kopisten um 1830. Vermerke: „von Meyerbeer / Sextett aus der Oper Emma“ (auf allen Instrumenten); „aus der Oper Emma“ (Edmund Choro); „Posch [Franz oder Josef?]“¹⁵¹ (Bleistift V. 1); „[Johann G.] Hiller“ (Bleistift Noris); „[Joseph] Kratky“ (Bleistift Edmund); „334“ (Stampiglie auf allen St.).

Beiliegend 5 St. mit Titelbl. „Emma“: Edmund (Nº. 3 *Cavatina*, Nº. 4 *Terzetto*, Nº. 5 *Finale*, *Atto II* Nº. 7 *Recitativo e Coro*, Nº. 8 *Aria con Coro*, Nº. 13 *Finale*), Emma (Nº. 2 *Recit. e Aria con Coro*, Nº. 4 *Terzetto*, Nº. 5 *Finale*, *Atto II* Nº. 7 *Recitativ e Coro*, Nº. 10 *Recitativ e Duetto*, Nº. 12 *Aria e Recitativo*, Nº. 13 *Finale*), Ethelfriede (No. 5 *Finale*, *Atto II* No. 11 *Aria*), Olfredo (Nº. 1 *Introduzione*, Nº. 2 *Recit.*, Nº. 4 *Terzetto*, Nº. 5 *Finale*, *Atto II* Nº. 7 *Recitativo e Coro*), Noris (Nº. 1 *Introduzione*, Nº. 5 *Finale*, *Atto II* Nº. 6 *Recitativo e Aria*, Nº. 7 *Recitativo e Coro*, Nº. 10 *Recitativo e Duetto*, Nº. 13 *Finale*). [vgl. auch RISM ID no. 270001791].

Kopie um 1830. Vermerke: „Del: Teyber“ (Edmund); „Mad: Hüttener“ (Emma); „Mad: Cibulka“ (Ethelfriede); „Hr: Labnigg“ (Noris); „Hr: Stadler“ (Olfredo); „334“ (Bleistift auf allen St.).

100 Mv/H 228

¹⁵⁰ Am 25. Dezember 1825 wurde vom *Musikverein* in Graz anlässlich eines Konzertes im Landhaussaal ein „Quintett mit Chor“ aus *Emma di Resburgo* aufgeführt (EISBACHER, *Grazer Konzertleben* 221).

¹⁵¹ Es könnte sich sowohl um Franz als auch Josef Posch handeln. Ersterer spielte am 26. August 1827 in einem Prüfungskonzert des *Musikvereins*, Zweiterer war Mitglied des Theaterorchesters und erteilte 1833/34 Violinunterricht im *Musikverein* (vgl. SCHUBERT, *Johann Baptist Stumpöcker und Franz Xaver Peter Posch* 483).

Terzetto [Nr. 4] [„*Wie du lebest du mein Edmund*“ aus *Emma di Resburgo*] / von / [andere Hd:] *Mayerbeer* [Umschlagtitel] S 1, S 2, B, V. 1, V. 2, Va., Vc., Violone, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in E fa, Hr. 2 in E fa, Trp. 1 in E fa, Trp. 2 in E fa, Tromb., Pk in E fa [ergänzt: in Es] (30 Bl.). Kopie A. 19. Jh. Vermerk: „*Mayerbeer*“ (mit anderer Hd., S 1); „212“ (Stampiglie auf Umschl. u. St.). 100 Mv/H 79

[MEYERBEER, GIACOMO (1791–1864)]

Aria [Stimmbezeichnung] [„*Du Herr der Welten alle*“ aus *Emma di Resburgo*] Edemondo, V. princ., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Violon et Vc., Violone, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F (28 Bl.). Kopie A. 19. Jh. Vermerk: „209“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 80

[Arie „*Nahn wir uns ohne Furcht*“ aus *Robert der Teufel*] [2. Akt, 1., 2. Scene¹⁵²] S 1 (6), S 2 (4), S 3 (4), V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc., Violon, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 et 2 in G, Hr. 1 et 2 in E, Tromba 1 et 2 in A, Pk. in E (70 Bl.). Kopist Johann Schreiber Mitte 19. Jh. Vermerke: „*Arie aus Robert*“ (Bleistift, V. 1, Violon, Vc., Ob. 1, Ob. 2, Tromba, Pk.); „*Helene H*“ (S 1); „422“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 82

[Die] *Ghibellinen* [von Pisa] [Die Hugenotten]¹⁵³ / *Duetto* [Nr. 18, Szene und Duett. Rezitativ Valentine]¹⁵⁴ [„*ach Schrecken ach vor Angst wag zu Athmen ich kaum*“] [Kopftitel St.] V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Cello, Basso, Piccolo, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4, Trp. 1, Trp. 2, Pk. (76 Bl.). Kopie um 1840. Vermerke: „525“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.). 100 Mv/H 263

¹⁵² GIACOMO MEYERBEER, *Robert der Teufel. Oper in fünf Acten*. Text von Eugène Scribe u. Germain Delavigne. Klavierauszug mit Text bearb. v. Richard Kleinmichel, Wien o. J., 97–103.

¹⁵³ *Die Hugenotten* wurden vor der Revolution unter dem zensurierten Titel *Die Ghibellinen in Pisa* aufgeführt, u. a. 1839 in Wien „als eine für Wien ganz neue Oper“ oder am 20. August 1839 in Kassel, wo das Werk teilweise „gefiel, aber bis zum Enthusiasmus steigerte sich der Beifall keineswegs“. 1840 folgte in Prag die Aufführung des „ersten Finales“ der Oper, bei der das Publikum „sehr kalt“ blieb. 1847 wurde die Oper auf der Prager Bühne unter der deutschen Bearbeitung von Georg Ott aufgeführt und gehörte zu den „besten Vorstellungen dieser Bühne“. (Vgl. MARKÉTA BARTOS TAUTRMANOVÁ, *Eine Arena deutsch-tschechischer Kultur: Das Prager Ständetheater 1846–1862*. Münster 2012, 124, 276. – *Österreichisches Morgenblatt. Zeitschrift für Vaterland, Natur und Leben*, hg.v. NIKOLAUS ÖSTERLEIN, Jg. 4, 1839, 320. – *Allgemeine musikalische Zeitung* Jg. 41, 1839, Sp. 1001 f., Jg. 42, 1840, Sp. 86 f.).

¹⁵⁴ GIACOMO MEYERBEER, *Die Hugenotten. Große Oper in fünf Akten*. Text von Eugen Scribe u. Emile Deschamps [Textbuch]. Tagblatt-Bibliothek Nr. 381, Wien o. J., 50.

MiČA (MITSCHA), [JAN ADAM FRANTIŠEK] (1746–1811)¹⁵⁵

[Sammelband]

[8 Notturmi]

N^o 1 / Notturmo In F. / à 2 Violini / 2 Viole / e Basso / Del Sig: Mitscha. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F (17 Bl.).

Kopist N H 1794. Vermerke: „N H [1]794.“, thematisches Incipit.



N^o 2 / Notturmo In D. / à 2 Violini / 2 Viole / e Basso / Del Sig: Mitsha. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D (18 Bl.).

Kopist N H 1794. Vermerke: „N H [1]794.“, thematisches Incipit.



N^o 3 / Notturmo In C. / à 2 Violini / 2 Viole / con Basso / Del Sig: Mitscha. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso (18 Bl.).

Kopist N H 1795. Vermerke: „N H [1]795.“, thematisches Incipit.



N^o 4 [ursprünglich 8] / Notturmo In E moll / à 2 Violini / 2 Viole / e Basso / Del Sig: Mitsha. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso (17 Bl.).

Kopist N H 1795. Vermerke: „N H [1]795.“, thematisches Incipit.



¹⁵⁵ Miča wirkte 1785–95 in Graz im Staatsdienst (vgl. ELISABETH TH. HILSCHER, Art. *Miča* (*Mitscha*)/Familie, in: *oeml online*, Zugriff 10. 5. 2017).

Nº 5 [ursprünglich 9] / *Notturmo in G* / à 2 Violini / 2 Viole / e Basso / *Del Sig: Mitsha*. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso (20 Bl.).

Kopist N H 1795. Vermerke: „NH [1]795.“, thematisches Incipit.



Nº 6 [ursprüngliche Nummer radiert] / *Notturmo in B* / à 2 Violini / 2 Viole / e Basso / *Del Sig: Mitsha*. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso (18 Bl.).

Kopist N H 1795. Vermerke: „NH [1]795.“, thematisches Incipit.



Nº 7 [ursprüngliche Nummer radiert] / *Notturmo in D* / à 2 Violini / 2 Viole / e Basso / *Del Sig: Mitscha*. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso (20 Bl.).

Kopist N H 1795. Vermerke: „NH [1]795.“, thematisches Incipit.



Nº 8 [ursprüngliche Nummer radiert] / *Notturmo in F* / à 2 Violini / 2 Viole / e Basso / *Del Sig: Mitsha*. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso (15 Bl.).

Kopist N H 1795. Vermerke: „NH [1]795.“, thematisches Incipit.



[3 Quintette]

Nº 1 [mit Bleistift auf 9 ausgebessert, ursprüngliche Nummer radiert] / *Quintetto in B* / à 2 Violini / 2 Viole / e Basso / *Del Sig: Mitscha*. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso (20 Bl.).

Kopist N H 1795. Vermerke: „NH [1]795.“, thematisches Incipit.



N^o 2 [10 mit Bleistift ergänzt, ursprüngliche Nummer radiert] / *Quintetto* [in Es] / à 2 Violini / 2 Viole / e Basso / Del Sig: Mitscha. V. 1, V. 2, Va. 1, Basso (8 Bl.).
Kopist N H 1795. Vermerke: „NH [1]795:“, thematisches Incipit.



N^o 3 [11 mit Bleistift ergänzt, ursprüngliche Nummer radiert] / *Quintetto in C* / à 2 Violini / 2 Viole / e Basso / Del Sig: Mitscha. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso (8 Bl.).
Kopist N H 1797. Vermerke: „NH [1]797:“, thematisches Incipit. 100 Mv/H 83



Mitscha s. Miča

MOLIQUE, [WILHELM] B[ERNHARD] (1802–1869)
B. Molique [Missa in f-Moll] [Kopftitel aller St.] [RISM ID no. 600502211] S rip.,
A Solo, A rip. (2), T Solo, T (2), B Solo, B (2), V. 1 (2), V. 2, Va. (133 Bl.).
Mehrere Kopisten M. 19. Jh. 100 Mv/H 165

MONN, MATTHIAS [GEORG] (1717–1750)
Svite des Pieces / pour le Clavessin / Par Mons^r: Mathieu Monn [Sätze aus Klavier-
sonate Nr. 47¹⁵⁶] (4 Bl.).
Kopie Ende 18. Jh. Vermerke: Traegnummer „24/I.“¹⁵⁷ (mit Bleistift gestr.), „I.“
100 Mv/H 85

MOSEL, [IGNAZ FRANZ] (1772–1844)
120ter / Psalm / von Mosel [Umschlagtitel] [„Sieh mein Aug' nach Zions Bergen“]
[RISM ID no. 455016108] S 1 (6), S 2 Chor (3), A 1 (2), A 2 Chor (2) (14 Bl.).
4 Kopisten 1. H. 19. Jh. Vermerke: „Luise Henneberg / 1864“ (S 1); „Waiand“ (S 1);
„der 120^e Psalm. / von Mosel.“ (S 1, S 2, A 2); „412“ (gestr.), „589“ (überstempelt:

¹⁵⁶ Vgl. WILHELM FISCHER, *Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassik*. Zweite Auswahl: Matthias Georg Monn, Johann Christoph Mann (DTÖ 39) Wien 1912, XXIX.

¹⁵⁷ Bei TRÆG finden sich unter dieser Nummer „6 Divert[imenti]“, die er um 3 fl. anbietet (*Verzeichniß alter und neuer sowohl geschriebener als gestochener Musikalien* 153).

„579“, „579“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.). Druckbeilage: S 2, A 2, [Wien], S[teiner] & C[omp.] Nr. 3116 [1820; Weinmann, Senefelder 1, 173].
100 Mv/H 84

MOZART, [FRANZ XAVER] WOLFGANG (1791–1844)

Mozart, Wlfg. Amad. d. J. (Sohn) / Fest-Chor [zur Enthüllung des Mozart-Denkmal in Salzburg] [„Hier seht ihr dargestellt den Meister“] [neuzeitlicher Umschlagtitel] [Nottelmann WV IXa:3] Choro 1 S, Choro 1 A, Choro 1 T, Choro 1 B, Choro 2 S, Choro 2 A, Choro 2 T, Choro 2 B, V. 1 (2), V. 2 (2), Va. (2), Vc. (2), Basso (2) (54 Bl.). Kopie um 1845. Vermerke: „Fest Chor“ [Kopftitel auf sämtlichen St.]; „723“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.).
100 Mv/H 102

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756–1791)

Opera / Die Zauber Flöte / Del Sig: Amade Mozart [KV 620] [Titelbl. 1 der meisten Instrumentalst.] *Die / Zauber=Flöte / Oper / in / 2 Aufzügen* [Titelbl. 2 einiger Instrumentalst.] 1. Priester, 2. Priester, 3. Priester, Pamina, 1. Dame, 2. Dame (2), 1. Knabe, Papagena, Papageno, Monostatos, 1. geharnischter Mann, 2. geharnischter Mann, 1. Sklave (2), 2. Sklave (2), Chor von innen 1^{mo} mit Chor von Priestern, Chor von innen 2^{do} mit Chor von Priestern (2), T 2, Choro S, Choro A (2), Choro T (2), V. 1 princ., V. 2 princ., V. 1 rip., V. 2 rip., V. 1 „Chor der Priester“ (7), V. 2 „Chor [der Priester]“ (6), B. rip., Due Viola, Va. 4. Auftritt Nr. 3, Violon 4. Auftritt Nr. 3, Violone e Vc., Va. „Chor [der Priester]“ (4), Vc. „Chor der Priester“ (5), Basso „Chor [der Priester]“ (3), Vc. 4. Auftritt Nr. 3 (2), Fl. 1, Fl. e Piccolo (2), Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Clarinetto e Corno di Bassetto 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2. 5. Auftritt Nr. 8, Cln. 1, Cln. 2, Tromb. 1, Tromb. 2, Trombo, Pk. (665 Bl.). Mehrere Kopisten A. 19. Jh. Vermerke: „Die Zauberflöte“ (auf den meisten Gesangst.); „H: Demer“¹⁵⁸ (1. Priester); „Herr [Johann] Hoffmann“, [gestr.:] „Herr [F. E. X. d. Ä.] Hysel“, [gestr.:] „Herr Santner“ (2. Priester); „Hr: Wächter“¹⁵⁹ (3. Priester); „M^{lle} Hor-nig“, „D^{lle} [Elise] Exner“¹⁶⁰ (beide gestr., Pamina); „M^{lle} Weyrauch“, „M^{lle} Altenburger“¹⁶¹

¹⁵⁸ Am 18. Dezember 1821 trat Herr Demmer in einem „Vocal-Quartett“ in einer „Musikalischen Abendunterhaltung“ im Schauspielhaus auf. Sein Sohn wird 1826, 1828 und 1830 als Sänger im Schauspielhaus erwähnt (EISBACHER, *Grazer Konzertleben* 195, 225, 232, 242).

¹⁵⁹ Herr Wächter sang in Konzerten am 24. März, 7. April und 3. Juni 1820 (EISBACHER, *Grazer Konzertleben* 183, 185).

¹⁶⁰ Elise Exner sang am 5. Mai 1815 gemeinsam mit Fräulein Altenburger in einer Akademie von Johann Nepomuk Hummel die Solopartien und wirkte 1818 in Konzerten mit (EISBACHER, *Grazer Konzertleben* 152, 169, 173).

¹⁶¹ Fräulein Altenburger gehörte zu den sechs Damen, die bereits 1815 als Mitglieder im *Musikverein* geführt sind (BISCHOFF, *Chronik* 13). Am 5. Mai 1815 sang sie in der „Academie des Herrn Hummel“ in seiner Cantate *Die Macht der Freundschaft* die Solopartie gemeinsam mit Exner und Herrn Michalesi und am 11. April 1817 in einem Konzert die Sopranarie aus *Tancredi* (EISBACHER, *Grazer Konzertleben* 152, 164).

(beide gestr.), „*M^{lle} Widtmann*“¹⁶² (1. Dame); „*M^{lle} Gaßner*“ (gestr.), „*M^{lle} Exner*“ (2. Dame); „*M^{lle} Weyrauch*“, „*M^{lle} Altenburger*“, „*M^{lle} Exner*“ (alle gestr.), „*M^{lle} Wittmann*“ (Papagena); „*Herr Meister*“ (gestr.), „*Herr [Friedrich] Hopp*“¹⁶³ (Papageno); „*Herr Fischer*“ (gestr.), „*Herr Wiseneder*“¹⁶⁴ (Monostatos); „*Herr Kauble*“ (1. geharnischter Mann); „*Herr Santner*“ (gestr., 2. geharnischter Mann); „*Herr Weihart*“, „*Herr Gaede*“ (1. Sklave); „*Herr Weihart*“ (Chor von innen 1^{mo}); „*M^{lle} Scholz*“, „*M^{lle} Roth*“ (Choro S); „*Mad Promani*“, „*Albert Hysel*“¹⁶⁵ (Choro A); „*Herr Auffinger*“, „*Herr Weihart*“ (Choro T); „[Franz Xaver Peter] *Posch*“ (Bleistift, V. 1 princ.); „*den 10^{ten} August 1829*“ (Bleistift V. 2 princ.); „[Joseph] *Kratky*“ (Bleistift, Klar. 1 in B); „*Den 9^{ten} Jänner 1829 zum Vortheile des H: [Joseph Carl] Rath zu Gratz / aufgeführt worden. Mit einer sehr großen Präzesion / und sehr guter Besetzung der Parthien / Joseph [Kramer]*“¹⁶⁶ (Fl. 1); „*215*“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 88

Concerto in B. / Violino Primo. Corno Primo / Violino Secondo. Corno Secondo / Oboe Primo. Fagotto Primo. / Oboe Secondo. Fagotto Secondo. / Flauto Traverso. Alto Viola. / Basso et Violoncello. / è Fondamento. / Del Signore Wolfgango Amadeo Mozart. [Titelbl. Basso] [KV 456] Clavi Cembalo Princ., V. 1, V. 2, Va. (32 Bl.).

Kopist JN um 1830. Vermerk: „*JN:*“ (Titelbl. Basso).

100 Mv/H 161

Quintetto In F. / à 2ue Violini / 2ue Viole / è / Violoncello. / Del Sigre W: A: Mozart [Mozart durchstrichen u. erg. durch:] *Sig: Aufklärer* [KV 247 Bearb.] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc. (36 Bl.).

Kopie um 1810. Vermerke: Stampiglie „*Musikverein in Gratz*“, „*1061*“.

100 Mv/H 9

MOZART, WOLF[GANG] AMADEUS (1756–1791)

Concerto XII: / Authore, Wolf: Amadeo Mozart [KV 387^a/413] Basso (6 Bl.).

Kopie um 1820.

100 Mv/H 160

¹⁶² Fräulein Wittmann trug am 7. April 1820 in einer musikalischen Akademie im Ständischen Redoutensaal eine Arie mit Chor von Rossini vor (EISBACHER, *Grazer Konzertleben* 183).

¹⁶³ Friedrich Hopp (* 23. August 1789 Brünn, † 23. Juli 1869 Wien), trat 1819/20 in Graz als Schauspieler auf, 1822–46 am Theater in der Josefstadt. Sein Sohn Julius wird 1819 in Graz geboren (ANDREA HARRANDT, Art. *Hopp/Familie*, in: *oeml* 2, 2003, 793).

¹⁶⁴ Herr Wiseneder trat gemeinsam mit Herrn Wächter am 24. März und 3. Juni 1820 als Sänger im Schauspielhaus auf (EISBACHER, *Grazer Konzertleben* 183, 185).

¹⁶⁵ Albert Hysel, Sohn von Franz Eduard Xaver d. Ä und Bruder von Franz Eduard d. J. (SUPPAN, *Musiklexikon* 313).

¹⁶⁶ Für Rath und Kramer gab der *Musikverein* unter Leitung von E. Hysel im März [19.?] 1815 „zu Ehren des Namensfestes“ eine Abendfeier (vgl. EISBACHER, *Grazer Konzertleben* 150).

MOZART, [WOLFGANG] AMADEUS (1756–1791)

Concerto in Dis / per il / Clavi=Cembalo / a / Violini Due / Corni Due / Oboe Due / Viola di Alto. / Basso. / Del Sig^{re} Amadeo Mozartus [KV 271] Clavi-Cembalo (22 Bl.). 100 Mv/H 162

MOZART, WOLFG[ANG] A[MADEUS] (1756–1791)

Figaro [KV 492, 1–15] *von Wolfg. A. Mozart* [Kopftitel St.] Susanna (S), Contessa (S), Marcellina (S), Cherubino (S), Basilio (T), Figaro (B), Antonio (B), Il Conte (B), Bartolo (B), V. princ., V. 1, V. 2, Va., Va. (Nr. 15), Vc. et Basso, Vc. et Basso (Nr. 15), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Cln. 1, Cln. 2, Pk. (344 Bl.).

Kopie um 1810. Vermerke: „45“, „Musikverein / in / Gratz“ (auf allen St.).

100 Mv/H 196b

Ouverture aus der Oper die Hochzeit / des Figaro – D. Dur. [KV 492] / *Violini, Violi, Celli et Bassi, Flauti, Oboi / Clarinetti, Fagotti, Corni, Clarini, Tympani / par / Mozart* [Umschlagtitel] V. 1 (9), V. 2 (8), Va. (4), Vc. et Basso (2), Violone et Vc. (3), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Cln. 1 in D, Cln. 2 in D, Pk. in D, Pk. in A (120 Bl.).

Mehrere Kopisten um 1810 bis 1830. Vermerke: „Ouvertura. / aus der Oper / Die Hochzeit des Figaro“ (auf allen St.); „[Florian] Schantl“ (Bleistift, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Cln. 2 in D); „Quart: 27 / Harm: 13“ (Pk. in D); „45“, „Musikverein / in / Gratz“ (auf allen St.); „N^o 45“ (Tinte), „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie), „Leoben“ (Bleistift) (Umschl.). Umschl. ist ein Teil von „[Cassestands]=Ausweis“ aus dem Jahre 1836 von der „Kaiser: König: Provinz. Baudirection“ aus Graz, unterschrieben von „Votésky“ und „Novack“.

100 Mv/H 196a

MOZART, W[OLFGANG] A[MADEUS] (1756–1791)

Quintetto. / aus der Oper Titus. / von W: A: Mozart. [KV 621, 12, „Deh conservate oh Dei“] [Umschlagtitel] Sesto, Annio, Servillia, Vittellia, Publio, S Choro (9), A (2), A Choro (3), T Choro (3), B (2), B Choro (3), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Violone (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Cln. 1 in Es, Cln. 2 in Es, Pk. in Es (83 Bl.).

3 Kopisten um 1830. Vermerke: „von W: A: Mozart / Oper Titus“ (Kopftitel der meisten St.); „400“ (Stampiglie oder Bleistift auf allen St. u. Umschl.).

100 Mv/H 95

Don Giovanni / Opera in Due Atto. / ridotta in Quinttetto. / per / Due Violini / Due Viola / e / Violoncello / Di W: A: Morzart [sic!] [Titelbl. der St.] [KV 527 Bearb.] Stimmbücher V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc. (je 50 Bl.).

Kopie Ende 18. Jh. Vermerke auf den Umschlägen: „Joh. Ritter / v. / Praitenau“ (gestr.), „F[rantz] D[eyerkauf]“ (Stampiglie, gestr.), „Carl / Ritter v.

*Cichini*¹⁶⁷, „1052“ (Stampiglie, gestr.), „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie), „Deyrkauf 169“ (Stampiglie gestr.); „Deyrkauf 169“ (auf mehreren Seiten der Stimmhefte, Rücken der Stimmhefte); „425“ (V. 1), „Deyrkauf“ (Tinte, gestr., V. 1).
100 Mv/H 86

Schluss Chor. aus der Oper / Don Juan, von W. A. Mozart. [KV 527, 26, „So geht es dem Bösewicht“] [Umschlagtitel] S 1 (3), S 2 (2), A, T (2), B 1, B 2, V. 1 (3), V 2 (3), Va., Vc. et Basso (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Trombe 1 in D, Trombe 2 in D, Pk. in D. A. (40 Bl.).
Kopie um 1830. Vermerke: „von W. A. Mozart / Schluss chor aus der Oper Don Juan“ (Kopftitel aller St.); „288“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.).
100 Mv/H 94

Chor aus der Oper Idomeneus. von W. A. Mozart. [Kopftitel St.] [KV 366, 18] [„Corriamo fuggiamo“] S (2), S Choro (6), A (2), A Choro (4), T Choro (5), B (2), B Choro (4) (25 Bl.).
Mehrere Kopisten Ende 18. Jh. und 1. H. 19. Jh. Vermerke: „Heliodor Schantl“¹⁶⁸ (A); „[Joseph] Wolf“ (A Choro); „[Franz] Soldat“ (A Choro); „[Marie] Uitz“¹⁶⁹ (B); „401“ (Stampiglie auf älteren St.).
100 Mv/H 89

Chor / aus der Oper Idomeneus. / von W. A. Mozart [Umschlagtitel] [KV 366, 9, „Nettuno s'onorit“ / „Der Erdkreis verehere“] S 1 Solo, S 2 Solo, S Choro (8), A Choro (9), T Solo, T Choro (8), B Solo, B Choro (8), V. 1 (2), V. 1 rip. (2), V. 2 (2), V. 2 rip. (2), Va., Va. rip., Vc., Vc. rip., Basso, Basso rip., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Trombe 1 in D, Trombe 2 in D, Pk. in D. A. (186 Bl.).
Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „447“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.).
100 Mv/H 97

X Quatuors et une Fugue / pour / deux Violons, Alto et Violoncelle / par / W. A. Mozart [Umschlagtitel der St.] [KV 387, 421, 458, 428, 464, 465, 575, 589, 590, 499, 546] V. 1, Vc. (127 Bl.).
Kopie M. 19. Jh.
100 Mv/H 163

¹⁶⁷ Carl von Cichini wird 1828 unter den Ausübenden Mitgliedern im *Musikverein für Steyermark* als „Practicant bey dem kk. Landtafelamte“ geführt (*Schematismus des Herzogthums Steyermark für das Jahr 1828*. Graz o. J., 211).

¹⁶⁸ Heliodor Schantl wird 1843 u. 1846 als Schüler der Blasmusikschule im *Musikverein* erwähnt (BISCHOFF, *Chronik* 110, 118).

¹⁶⁹ Marie Uitz gehört zu jenen Zöglingen der *Musikvereinsschule*, die 1846 in Konzerten ausgezeichnet wurden. Ebenfalls in „Prüfungsconcerten“ trat sie zwischen 1849/53 und 1857 auf (BISCHOFF, *Chronik* 118, 126, 134).

Quintetto / a / 2. Violini / 2. Viole / e / Violoncello. / Del Sig: W. A. Mozart [KV 478 Bearb.] [Titelbl. Vc.] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc. (32 Bl.).

Kopie um 1840. Vermerke: „[Franz] Deyrkaufpp“; „1054“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie Vc.); „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie restl. St.).

100 Mv/H 283

Concerto / per il Forte=Piano / del Sig / W. A. Mozart. [KV 466] Kl. (20 Bl.).

Kopie A. 19. Jh.

100 Mv/H 91

[3 Streichquintette]

Quintetto / a / 2 Violini / 2 Viole / Violoncello. / Del Sig:^{re} W: A: Mozart [KV 271^b/287, Bearb.] [Titelbl. Vc.] Va. 2, Vc. (9 Bl.).

Quintetto in B. / à / 2 Violini / 2 Viole / è / Violoncello / Del Sig:^{re} W: A: Mozart [KV 370^a/361, Bearb.] [Titelbl. Vc.] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc. (20 Bl.).

Quintetto / à / 2^{ue} Violini / 2^{ue} Viole / è / Violoncello / Del Sig:^{re} W: A: Mozart [KV 452, Bearb.] [Titelbl. Vc.] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc. (25 Bl.).

3 Kopisten A. 19. Jh. Vermerke: „1054“ (Stampiglie auf Titelblättern); „Musikverein / in / Gratz“ (Titelbl. u. alle St.).

100 Mv/H 100

MOZART, [WOLFGANG AMADEUS] (1756–1791)

Ouverture Titus [KV 621] *Violini, Violi, Cello et Basso, Flauti, Oboi, / Clarinetti, Fagotti, Corni, Clarini, / Timpani. / par / Mozart* [Umschlagtitel] V. 1 (7), V. 2 (6), Va. (4), Vc. (4), Violone et Vc., Basso (2), Ob. 1, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2 (52 Bl.).

Mehrere Kopisten 1. H. 19. Jh. Vermerke: „*Ouverture. / aus der Oper / La Clemenza di Tito.*“ (Titelbl. V. 1, Violone et Vc.); „29 Quart. / 17 Harm.“, Stampiglie „FBD“ (Titelbl. V. 1); „[Viktor] Prochaska / Uranitsch“ (Bleistift, V. 2); „*Ouverture / Clmz: di Tito*“ (auf den meisten St.); „*Mozart op: 49.*“ (V. 1, V. 2, Klar. 1 in C, Fg. 1, Fg. 2); „*Mozart op. 40.*“ (Klar. 2 in C).

Beiliegender Druck: *Mozart. op: 49* [Kopftitel St.] [Offenbach, Jean André Nr. 2275 [1806] V. 2, Va., Vc., Basso, Fl. 1 (2), Fl. 2, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg., Hr. 1 in C, Hr. 2 in C, Clno. 1 in C, Clno. 2 in C, Pk. in C (16 Bl.).

Vermerke: „43“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.); Umschl. ist Teil eines „[Cassestands=Ausweises politischer] *Fonde und Anstalten*“.

100 Mv/H 189

Ouverture [mit Bleistift ergänzt: *und Finale I*] *aus Don Juan / [gestr.: Oboi, Clarinetti, Fagotti, Corni]* [ergänzt mit Bleistift: *Quartett duplicat*] / *par / Mozart* [KV 527] [Umschlagtitel] V. 1 (5), V. 2 (6), Va. (2), Basso e Vc. (3), Fg. 1 (168 Bl.).

2 Kopisten A. 19. Jh. Vermerke: „*Deyrkauf 126*“ (Stampiglie auf allen St.); „N^o 44 ½“ (Tinte, Umschl.). Umschl. ist Teil eines „[Cassestands=Ausweises politischer] *Fonde und Anstalten*“.

100 Mv/H 195a

Ouvertur aus Don Juan v / Mozart / Violin 1^{mo} et 2^{do} Viola, Basso, Flöten, / Oboen, Clarinetten, Fagotti, Corni, / Clarini et Timpani. / Harmonie Bass. Bombardon et Trombonbass. [KV 527] [Umschlagtitel] V. 1 (3), V. 2 (5), Va. (4), Vc. (4), Basso e Vc. (4), Fg. 2, Tromb. Basso, Tromb. Harmonie Bass, Pombardon F (47 Bl.).

Mehrere Kopisten um 1830 und jünger. Vermerke: „*Ouverture aus Don Juan*“ (Stimmbezeichnung der meisten St.); „*Mozart op. 52*“ (V. 2 jüngere Abschrift, Fg. 2); „[Viktor] *Prochaska*“ (Bleistift V. 1); „*Beschmig*“ (Rötel Tromb. Basso); „*Schwarz*“ (Rötel Harmonie Bass); „*Marchal*“ (Pombardon F).

Beiliegender Druck: *Mozart. op. 52* [Kopftitel St.] [Offenbach, Jean André] Nr. 2266 [1805/06] V. 2, Basso e Vc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg., Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Clno. 1 in D, Clno. 2 in D, Pk. in D (14 Bl.).

Vermerke: „44“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.); Umschl. ist ein Teil von „[Casses] *tands=Ausweis*“ von der „*K. K. Provinzial Baudirection*“ aus Graz, vom 8. Oktober 1836, unterschrieben von „*Votésky*“ und „*Novack*“.

100 Mv/H 195b

Duetto [„Welch ein Geschick“] / Mozart Entführung [KV 384, 20] [Titelbl. T] S / Constanze, T / Belmondo, V. 1 (2), V. 2 (2), Va. Basso (2), Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in A, Hr. 2 in A (36 Bl.).

Kopie um 1820. Vermerke: „*Duetto*“ (auf allen St.); „17“ (Titelbl. S); Vermerk „*Wilhelm Ehlers*“¹⁷⁰ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 223

Idomeneo / Sestetto / à / 2 Violini / 2 Viole / Violoncello / e / Basso / Del Sig: Mozart [KV 366, Bearb.] [6 Faszikel:]

N^o 1. [28 gestr.] / *Sinfonia* N^o 1. N^o 2. N^o 3. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc., Basso (19 Bl.).

N^o 2 [29 gestr.] / N^o 4. 5. 6. 7. 8. V. 1, Basso (9 Bl.).

N^o 3 [30 gestr.] / N^o 9. 10. 11. 12. 13. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc., Basso (21 Bl.).

N^o 4 [31 gestr.] / N^o 14. 15. 16. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc., Basso (16 Bl.).

N^o 5 [32 gestr.] / N^o 17. 18. 19. 20. 21. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc., Basso (23 Bl.).

N^o 6 [33 gestr.] / N^o 22. 23. 24. 25. 26. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc., Basso (18 Bl.).

Kopie 1802. Vermerke: Auf Titelbl. aller Faszikel „*N H* [1]802:“, musikalisches Incipit.

100 Mv/H 90

Terzetto / aus der Oper / Idomeneo v. Mozart [KV 366, 16, „*Eh' ich von dannen scheide*“ / „*Pria di partir*“] Elettra, Idamante, Idomeneo, V. 1 (4), V. 2 (4), Va. (2), Basso, Vc. (2), Violon, Hr. 1, Ob. 1, Ob. 2 (55 Bl.).

2 Kopisten um 1830 u. 1850. Vermerke: „448“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf den älteren St.).

100 Mv/H 101

¹⁷⁰ Wilhelm Ehlers (* 1774 in Hannover, † 1845 in Mainz), war Opernsänger (Tenorist), Theaterschauspieler, Theaterintendant und -regisseur. 1823 ist er am *Ständischen Theater* in Graz nachweisbar (JOSEPH KÜRSCHNER, Art. *Wilhelm Ehlers*, in: *Allgemeine Deutsche Biographie* 5, 1877, 700).

Duetto. / aus der Oper / Die Hochzeit des Figaro / von Mozart. [KV 492, 20] [Titelbl. Part.] Susanna, La Contesse, V. 1, V. 2, Va., Violon et Vc., Basso, Ob. Solo, Fg. Solo, Part. (17 Bl.).

Kopie um 1840, 2 Kopisten. Vermerke: „16“ (Part.); „von Mozart“ (alle St.); „382“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie, Susanna, Contessa); „382“ (Stampiglie Part.); „382“ (Bleistift, Instrumentalst.).
100 Mv/H 92

Così fan tutte v. Mozart [Quintett KV 588, 6 „Ha welch Schicksal“] [Kopftitel Gesangst.] Wilhelm, Ferdinand, Alfons, Charlotte, Julie, V. 1 (2), V. 2, Viole, Vc., Basso, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Ob. Hr. in Es, (20 Bl.).

2 Kopisten Mitte 19. Jh., einer davon Böhm. Vermerke: „Quintett“ (alle Instrumentalst.); „Böhm“ (V. 1); „501“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie alle St.).
100 Mv/H 96

Sinfonie in G mol. / von Mozart. [KV 550] [Umschlagtitel] V. 1 (6), V. 2 (3), Va., Vc. (4), Violone (2), Fl., Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2 (176 Bl.).

2 Kopisten um 1840. Vermerke: „Pokorny“ (V. 1); „Thamoser“ (V. 1); „Sahler“ (V. 2); „Polly“ (Violone).

Beiliegender Druck: *Mozart op 45* [Kopftitel St.] [Offenbach, Jean André] Nr. 685 [Erstausgabe 1794] Basso (2), Va., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in B alto, Hr. 2 in G (22 Bl.).

Vermerke: „Polly“ (Basso); „[Albin] Siegl“ (Va.); „N^o 46“ (Tinte), „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie), „N^o 137“ (Bleistift), „Viol I 4 / Viol II 4 / Violi 3 / Bassi 7 / Flauto 1 / Oboi 2 / Fagotti 2 / Corni 2“ (Umschl.); „46“, „Musikverein / in / Gratz“ (auf allen St.).
100 Mv/H 197

[MOZART, WOLFGANG AMADEUS] (1756–1791)

Quartetto. / del Opera / Idomeneus. [„André ramingo e solo“ / „Von aller Welt verlassen“] [KV 366, 21] [Umschlagtitel] Ilia (2), Elettra (2), Idamante (2), Idomeneo (2), V. 1 (4), V. 2 (2), Va. (2), Vc. et Basso (2), Violon (2), Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es (53 Bl.).

Mehrere Kopisten um 1830 und um 1880. Vermerke: „Graz den 2/I 1883 nicht gemacht / worden. / Herr Weltlinger¹⁷¹ Tenor / wurde heiser und lies / absagen. 2 Proben umsonst / gemacht.“ (Bleistift, Hr. 1 in Es); „Quartetto“ oder „Quartetto nell Opera Idomeneus.“ (Stimmbezeichnungen); „204“ (Stampiglie auf Umschl. u. St., auf jüngeren St. Bleistift); „387“ (Bleistift, jeweils auf einer St. von Ilia, Elektra, Idamante, Idomeneo, V. 1).
100 Mv/H 98

¹⁷¹ Sigmund Weltlinger (* 16. Februar 1854 Krumau/Mähren, † ?), war von 1881–84 an der Grazer Oper engagiert (vgl. K. J. KUTSCH/LEO RIEMENS, *Großes Sängerlexikon*, Bd. 2, Bern 1993, 3176).

Scena et Coro / del Opera / Idomeneus. [„*Popoli! a voi l'ultima legge*“ / „*Steig herab aus fernen Höhen*“] [KV 366, 30] [Umschlagtitel] S 1 (4), S Choro (2), A (4), A Choro (2), T Solo, T (4), T Choro (2), B (4), B Choro (2), V. 1 (3), V. 2 (3), Va. (2), Vc. et Basso (3), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Trombe 1 in D, Trombe 2 in D, Pk. in D. A. (75 Bl.).

2 Kopisten um 1830. Vermerke: „205“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.); „388“ (Bleistift, Umschl.). 100 Mv/H 99

Quintetto / Le Nozze di Figaro. [Einbandtitel] [KV 492 Bearb.] Stimmbücher V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc. (50 Bl., 48 Bl., 50 Bl., 44 Bl., 48 Bl.).

Kopie Ende 18. Jh. Vermerke auf den Umschlägen: „*Johann Ritter / v. Praitenau*“, „*F[ranz] D[eyerkauf]*“ (Tinte u. Stampiglie), „1053“ (Stampiglie, gestr.), „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie), „*Deyrkauf 170*“ (Stampiglie gestr.); „*Deyrkauf 170*“ (auf mehreren Seiten der Stimmhefte, Rücken der Stimmhefte); „*F19*“ (Rücken der Stimmhefte). 100 Mv/H 87

Aria aus Figaros Hochzeit [Stimmbezeichnung] [KV 492, 27] V. 1, V. 2 (2), Va. (2), Basso, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F (28 Bl.).

2 Kopisten um 1840 und 2. H. 19. Jh. Vermerke: „505“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (auf allen St. u. Umschl.). 100 Mv/H 260

[Chor der Priester aus *Die Zauberflöte* KV 620, 18] „*O Isis und Osiris*“ T 1 (9), T 2 (14), B 1 (13), B 2 (7) (43 Bl.).

3 Kopisten 1. H. 19. Jh. Vermerke: „502“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.). 100 Mv/H 259

2^{tes} Finale Aus der Zauberflöte [KV 620, 21] [Kopftitel der St.] Pamina, 1. Genius, 2. Genius, 3. Genius (8 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „108“ (Stampiglie des Musikvereins auf allen St.). 100 Mv/H 289

[Die] *Zauberflöte, Don Juan*, in: Küffner J., [Quodlibet in D-Dur]. 100 Mv/H 224

[Quartett für S, T und zwei B, KV 479, „*Dite almeno, in che manca*“ zum Dramma giocoso *La Villanella rapita*, 2. Akt, Szene 13 von Francesco Bianchi] Mandina, Biaggio, Peppo, Conte, V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Basso, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es (45 Bl.).

Mehrere Kopisten A. 19. Jh. Vermerke: „*Quartetto*“ (Mandina, Biaggio, Conte, Basso, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es.); *La Villanella rapita* [Peppo] „107“ (Stampiglie auf allen St.); „107“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen Instrumentalst.). 100 Mv/H 93

[Menuett aus Don Giovanni, KV 527] s. Anon. *Galopadda* [...] 100 Mv/H 225b

¹⁷² Zum Todesdatum vgl. GÜNTHER GRÜNSTEUDEL, Art. *Nisle*, in: *MGG*² Personenteil 12 (2004) Sp. 1140 f.

Onslow Overture / le Colporteur. / in C. [Umschlagtitel] [RISM ID no. 450018583]
V. 1 (3), V. 2 (2), Va. (2), Violone (2), Vc. (2) (45 Bl.).

Kopie um 1830. Vermerke: „*Overture, zur Oper der Spion, von Onslow.*“ (Kopftitel der St.); „380“ (Stampiglie auf allen St.).

Druckbeilage: *Overture / de l'opéra / le colporteur / (der Hausirer) / a grand Orchestre / composée / par / G. Onslow.* Leipzig Breitkopf & Härtel Nr. 4573 [1828; Deutsch 9] V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl., Flautino, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in C, Hr. 2 in C, Tromba 1 in C, Tromba 2 in C, Tromb. Alto, Tromb. Tenore, Tromb. Basso, Pk. in C. G. (26 Bl.).

Vermerke: „380“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 237

Quintetto di Onslow A mol. / Op. 34. [Kopftitel Alto=Basso] [RISM ID no. 600025605] Baß (4 Bl.).

Kopie A. 19. Jh.

100 Mv/H 288

ORLANDI, [FERDINANDO] (1774–1848)

Il Podesta di Chioggia. / Quartetto. / In nanzi al mio Signore :/ a / 4. Voci / Due Violini / Due Viole / Due Oboe / Due Clarinetti / Due Fagotti / Due Corni / Violonzello è Basso. / Del Sig: Orlandi. Rosina, Medoro, Podestà, Macario, V. 1 princ., V. 2 princ., Due Viole, Basso rip., Basso è Violonzello, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in A, Hr. 2 in A (40 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „FBD“ (Stampiglie), „Einfach geschrieben“, „fehlt die Part.“; „Orlandi“ (auf allen St.); „93“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 205

PAËR, [FERDINANDO] (1771–1839)

Sargin[o] [mit Bleistift auf Va.], „*Largo ma non troppo*“ [RISM ID no. 702003670]
V. 1, V. 2, Va., Basso, Basso e Cello, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, (32 Bl.).

Kopie um 1830. Vermerke: „377“ (Stampiglie groß u. klein auf allen St.).

100 Mv/H 235

PANSEON, A[UGUSTE-MATHIEU] (1796–1859)

(Panseon A. 50 Solfeggien 2 St.) [Bleistift Titelbl. S 1] S 1 (Solfeggien Nr. 1–20), S 2 (Solfeggien Nr. 1–20, Nr. 32–40) (18 Bl.).

Kopie M. 19. Jh. Vermerke: „*Solfeggien*“ (Titelbl. aller St.); „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 158



Berg und See

Mäßig bewegt



POSCH, FRANZ XAVER PETER (um 1762–1831)

s. a. SCHIAMOTI, F[RANZ] (Pseud. für Posch Franz Xaver Peter)

POSCH, FR[ANZ XAVER] PETER (um 1762–1831)

[Trio A-Dur] von Fr. Posch. / Peter [Stimmbezeichnung mit Bleistift auf allen St.]. V. 1, V. 2, Va. (12 Bl.).

Autograph A. 19. Jh. Vermerk: „N I“ [gestr. u. ersetzt durch „5“] (Bleistift auf allen St.). 100 Mv H 156

Adagio



POSCH, FR[ANZ XAVER PETER] (um 1762–1831)

Quartetto in D / Violonzello Solo / Due Violino et Viola / Comp: Fr: Posch / op: 3. V. 1, V. 2, Va., Vc. Solo (18 Bl.).

Autograph um 1814. Vermerk: „No IIII“ (Titelbl. u. alle St.). 100 Mv/H 107

Allegro



POSCH, [FRANZ XAVER PETER] (um 1762–1831)

[12] Deutsche. / für / zwey Violinen / und / Basso [C-, C- F-, F-, B-, B-, B-, A-, D-, G-, C-, F-Dur] [radiert:] Del Sig. Posch. V. 1, V. 2, Basso (12 Bl.).

Kopist: Johann Nepomuk Stumpöcker um 1810. Vermerke: „[1]810“ (Bleistift); „Joh. Stumbpoeckher“ (auf allen St. u. Titelbl.). Mv/H 35

Nr. 1.



Nr. 2.



Nr. 3.



Nr. 4.



Nr. 5.



Nr. 6



Nr. 7.



Nr. 8.



Nr. 9



Nr. 10.



Nr. 11.



Nr. 12.



10. / Deutsche. / für/ zwey Violinen / und / Basso [C-, F-, B-, G-, D-, C-, F-, B-, F-, C-Dur] [radiert:] *Del Sig. Posch.* V. 1, V. 2, Basso (9 Bl.).

Kopist: J. N. Stumpöcker um 1811. Vermerke: „[1]811“ (Bleistift); „*Joh. Stumpöckheria*“ (auf Titelbl. u. allen St.). 100 Mv/H 36

Nr. 1.



Nr. 2.



Nr. 3.



Nr. 4.



Nr. 5.



Nr. 6.



Nr. 7.



Nr. 8.



Nr. 9.



Nr. 10.



8./ *Deutsche/ für/ zwey Violinen / und / Basso* [C-, F-, B-, G-, D-, A-, D-, G-Dur]
[radiert:] *Del Sig. Posch.* V. 1, V. 2, Basso (9 Bl.).

Kopist: J. N. Stumpöcker um 1809. Vermerke: „[1]809“ [Bleistift]; „*Joh. Stump-
poeckheria.*“ (auf Titelbl. u. allen St.). 100 Mv/H 37

Deutsche Taenze.

Nr. 1.



[POSCH, FRANZ XAVER PETER] (um 1762–1831)

Quartetto No II [C-Dur; Kopftitel aller St.] V., Va. 1, Va. 2, Vc. (12 Bl.).

Autograph um 1800.

100 Mv/H 6



[POSCH, FRANZ XAVER PETER ?] (um 1762–1831)

[Streichquartett in D-Dur] V. 1, V. 2, Va., Vc. (21 Bl.).

Autograph um 1800. Vermerk „II / T“ [Titelbl. V.1].

100 Mv/H 5



PÖSSINGER, F[RANZ] A[LEXANDER] (1767–1827)

Serenata in Trio / concertante / per il / Violino, Viola, e Violoncello / composta / dal Sig / F: A: Pössinger / Op: 10. [Umschlagtitel] V., Va., Vc. (15 Bl.).

Kopie um 1830. Vermerke: „Jüttler“ (Bleistift), „Jäckel“ (mit Bleistift gestr.).

100 Mv/H 106



POTT, AUGUST [FRIEDRICH] (1806–1883)

[90] *Gesang-Uebungen / einstimmig* [durch alle Tonarten] / für die erste Abtheilung / von / August Pott. [Umschlagtitel] (18 Bl.) Beiliegend ein Duplikat (17 Bl.).

2 Kopisten 2. H. 19. Jh. Vermerke: in der Erstabschrift finden sich folgende Namen mit Bleistift: „Zastiera Franz“, „Sigmund“, „Stadlhofer“, „Burgarell“, „Nademlegnsky“, „Hafner“, „Medlinger“, „Kurzmann“, „[Franz] Fiedler“¹⁷³, „Heller“, „Hofer“, „Rombardi“, „Knollmeich“. „802“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Umschl. u. beiden Abschriften).

100 Mv/H 281

¹⁷³ Vermutlich Franz Fiedler (1852–1915), der als Klavierlehrer und Komponist hervorgetreten ist. Er wird 1870–75 als Schüler in der Klasse Harmonielehre der *Musikvereinsschule* genannt (vgl. INGEBORG HARER/GEORG DEMCISIN, Art. *Fiedler/Familie*, in: *oeml online*, Zugriff 8. 5. 2017).

PREDIERI, ANGELO (Taufname Tommaso) (1655–1731)

Del P. Angelo Predieri del Terz. Ordini di S. Francesco. 1° Maestro del P. Martini [Kopftitel Part.] [„*Et in saecula saeculorum*“] [RISM ID no. 451004773] Part. (5 Bl.).

Beigebunden: Giacomo Antonio Perti, „*Et vitam venturi Saeculi*“ (s. d.).

Kopie um 1800.

100 Mv/H 76



PREINDL, JOSEPH (1756–1823)

[Requiem Es-Dur op. 50] [RISM ID no. 600177910] S rip. (2), T rip. (2), A rip. (2), B rip. (2) (64 Bl.).

Kopist Johann Schreiber um 1840. Vermerke: „[Johann] *Schreiber*“ (T rip.); „261“ (Stampiglie auf allen St.).

Beiliegender Druck: *Requiem / a / Soprano, Alto, Tenore, Basso, / 2 Violin 2 Oboe 2 Trombon / 2 Clarin Timpani / Violone ed Organo / in / Musik gesezt [sic] / von / Joseph Preindl [...] 50^{tes} Werk. Wien: In denen Kunsthandlungen der Herrn Mollo, Steiner, / und dem Verfasser, Singerstrasse, No 947, 2ter Stock. [o. J.] S conc., A conc., T conc., B conc., V. 1, V. 2, Violone o Vc., Ob. 1, Ob. 2, Clno. 1 in C, Clno. 2 in C, Tromb. 1, Tromb. 2, Pk. in C, Org. (51 Bl.). Vermerke: „261“ (Stampiglie auf allen St.); Widmung „*Dem Durchlauchtigen Fürsten / und Herrn Herrn / Ernest / Fürsten zu Schwarzenberg, / Bischöfe zu Pristin, / Erz Dechante von Schösberg, / und / Dommherrn der Erz- und Hochstifte / Kölln, Salzburg, Gran, Lütich und Passau etc. etc. in Ehrfurcht zugeeignet*“¹⁷⁴.*

100 Mv/H 222

PREINDL, [JOSEPH] (1756–1823)

[Offertorien] *Von Preindl* [Kopftitel S].

Offertorium. / De / Tempore / N^{ro} / V. [C-Dur; op. 17/2, „Benedictus es domine Deus“] [RISM ID no. 550000227 u. ö.].

Offertorium VI. [As-Dur; „Domine Dominus noster“] [RISM ID no. 552000131] S (3), A (3), T (2), B (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Violone (2) (31 Bl.).

2 Kopisten A. 19. Jh. Vermerke: „*Von Preindl*“ (S, A); „185“ (Stampiglie alle St.).

100 Mv/H 108

¹⁷⁴ Ernst Fürst zu Schwarzenberg (* 29. Mai 1774 in Wien, † 14. März 1821 ebenda), war ab 1795 Mitglied des Domkapitels von Salzburg und Inhaber zahlreicher anderer geistlicher Ämter. 1818 wurde er Bischof von Raab (Győr) und 1819 geweiht. Er komponierte geistliche und weltliche Vokal- und Klaviermusik. (Vgl. ELISABETH TH. HILSCHER-FRITZ, Art. *Schwarzenberg/Familie*, in: *oeml* 4, 2005, 2169.)

PREYER, GOTTFRIED (1807–1901)

Nacht und Träume / [Es-Dur] *Gedicht von Fried. v Schiller* / *Musik von Gottfried Preyer* [Frh. v.] [Titelbl. S II] [„*Heilige Nacht, du sinkst nieder!*“]. In: [Lieder] [45–47]. 100 Mv/H 287

Nacht und Träume



Das Gebeth. [„*Beim düstren Lampenschein*“] / *Gedicht von Edmund von Bäumen*. / *In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung / des / Piano-Forte / von / Gottfried Preyer*. Singst. mit Kl. (6 Bl.).

Kopie um 1833. Vermerke: „*ad Nr 3154*“ (Bleistift, gestr.); „*ad 1514 [1]833*“ (Bleistift Rückseite). 100 Mv/H 109



REISSERTH [KARL?]

Ouverture. in D. / pour / Due Violini, Viole, due Flautti, / due Oboe, due Clarinetti, / due Corni, due Fagotti, due Trombe, / Timpani. / Violonzello è Basso. / Del Sig Reissertth. [Umschlagtitel] V. 1, V. 2, Va., Vc. e Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Cln. 1, Cln. 2, Pk. (60 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „*FBD*“ (Stampiglie auf Umschl.); „*del Reissertth*“ (auf allen St.); „*119*“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.).

100 Mv/H 206



REJCHA, A[NTONÍN] (1770–1836)

Quintetto. / pour / Flute Haubois Clarinette / Cor et Basson / composée / par / A Reicha [op. 91/1] [Titelbl. Fl.] [Šotolová 153, Nr. 1] [RISM ID no. 310000091] Fl., Ob., Klar., Fg., Hr. (5 Stimmbücher, je 4 Bl.).

Kopist F. Reichmeyer um 1820. Vermerke: „*F: Reichmeyer[manu prop]ria*“ (Titelbl. Fl.); „*Reichmeyer*“, „*854*“, „*Musikverein / in Gratz*“ (Stampiglie auf Umschl. u. Titelbl.). 100 Mv/H 111

REJCHA, [ANTONÍN?] (1770–1836)

Concerto in C / a / Violoncello Principale / pour / 2 Violini, 2 Viola, / 2 Flauto, 2 Oboe, / 2 Corni, e Basso. / Del Sig: Reicha. [Šotolová deest; sub Anon. bei RISM ID no. 600026061] Vc. princ., V. 1, V. 1 rip., V. 2, V. 2 rip., Va. 1, Va. 2, Basso, Basso rip., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1 in C, Hr. 2 in C (58 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „FBD“ (Stampiglie); „Reicha“ (Vc. princ.); „190“ (Stampilie auf allen St.). 100 Mv/H 110

Allegro

Vc. princ.



RIES, F[ERDINAND] (1784–1838)

Symphonie / a grand Orchestre / composée par / F. Ries / Dediée / aux élèves du Conservatoire de Musique / a Paris. / Ouvre 23. [Umschlagtitel] [Hill 20] V. 1, V. 2, Va., Vc., Violone, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Clno. 1 in D, Clno. 2 in D, Pk. in D. A. (67 Bl.).

Kopie um 1830. Vermerke: „298“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.). 100 Mv/H 112

RIGHINI, VINCENZO (1756–1812)

Aria Con Recitativo [„Ti lascio ma tremando“] / Per il Soprano / Col Accompagnamento / di due Violini, due Viole, / 2 Oboe, 2 Corni / e Basso / Del Signore Vincenzi Righini [Titelbl. S] [RISM ID no. 452501612] S (Fragment), V. 1, V. 2, Due Va., Ob. 1, Ob. 2 (15 Bl.).

Kopie A. 19. Jh.

100 Mv/H 155

RIGHINI, [VINCENZO] (1756–1812)

Tygranes v: Righini / Ouverture. [Kopftitel St.] [RISM ID no. 452501593 u. ö.] V. 1 (6), V. 2 (6), Va. (3), Basso e Vc., Violone e Vc. (3), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Klar. 1 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Trombe 1 in D, Trombe 2 in D, Pk. in D. A. (60 Bl.).

Kopie um 1830. Vermerke: „19/14“ (V. 1 rechte obere Ecke); „FBD“ (Stampiglie), „6. 1^{mi} / 6. 2^{di} / 3. Viola / 4. Basso et Violz“ (Violone e Vc.); „gemacht Grätz le 15^e Juny [1]852 / Moritz“ (Hr. 2 in D); „55“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 200

ROLLA, ALESSANDRO (1757–1841)

Tre=Trio Concertati. / a. / Violino. Viola. et. Violonzello. / Umiliati, e dedicati a S: A: R: / Principe Creditario di Parma [Ferdinand v. Bourbon]. / *Da Alessandro Rolla.* [RISM ID no. 850010725] V., Vc. (30 Bl.).

Kopie um 1830.

100 Mv/H 154

ROMBERG, ANDREAS [JAKOB] (1767–1821)

Ode, [„Ein Geist voll ächter Tugend“, c-Moll] von Andre Romberg [Umschlagtitel] [RISM ID no. 400056010] S 1 Solo, S 1 Choro (2), S 2 Choro (2), T Choro (2), B Choro (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc. et Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Trombe 1 in Es, Trombe 2 in Es, Pk. in Es (34 Bl.).

Kopie um 1830. Vermerke: „300“, „Musikverein / In / Gratz“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.). 100 Mv/H 113

ROMBERG, A[NDREAS Jakob] (1767–1821)

Das Lied von der / Glocke / [„Festgemauert in der Erden“] *In Musik gesetzt / für / 2 Soprano, 2 Alto, 2 Tenore, 2 Bassi / 2 Violinen, Viola, Violoncello con Basso, / 2 Flauten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, / 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini und / Paucken / von / A: Romberg.* [Op. 25; Umschlagtitel V. 1] [T.: Friedrich v. Schiller] [RISM ID no. 452503721 u.ö.] S 1, S 2, A 1, A 2, T 1, T 2, Meister (B 1), B 2, V. 1, V. 2, Va., Basso e Vc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Cln. 1, Cln. 2, Pk. in D et A–F et C (86 Bl.).

Mehrere Kopisten um 1830. Vermerk: „131“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 114

ROSSINI, GIOACCHINO (1792–1868)

Nella Semiramide, [Titelbl. Part.; aufgeklebtes Etikett u. andere Hd:] *Coro e Cavatina. / Bel raggio lusinghier. / Dal Sig: Gioachino Rossini* [RISM ID no. 701002935] *Cavatina. / Bel raggio lusinghier / Dal Sig: Gio: Rossini.* [Titelbl. der St.] Part., Ottavino, S, S 1 Choro (4), S 2 Choro (3), S 3 Choro (2), S 4 Choro (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va. (2), Vc. et Basso, Violone, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in E, Hr. 2 in E, Hr. 3 in A, Hr. 4 in A (92 Bl.).

Partitürkopie um 1823, St. um 1830.¹⁷⁵ 4 Kopisten: Part., 2 Kopisten für zwei St. (einer davon Aloys Altmann), Rest der St. von einem Kopisten. Vermerke: „Si vende nella Copisteria di G^o Carpanin“¹⁷⁶ in *Contra del arsenale in Trieste*“ (Part.); „Geschrieben von / Aloys Altmann“ (S); „von Rossini / Cavatina aus der Oper *Semiramide*“ (Kopftitel der St.); „392“ (Stampiglie auf Part. u. St., ausgenommen S u. S 2 Choro von Altmann). 100 Mv/H 115

¹⁷⁵ Die jüngeren Rossini-Abschriften im Bestand des Musikvereins sind alle von mehreren, immer wieder vorkommenden, anonymen Kopisten geschrieben.

¹⁷⁶ Ob die Kopiatoranstalt G^o Carpanin in Triest in verwandtschaftlicher Beziehung mit dem Kopisten (und vermutlich Leiter der Kopiatoranstalt) Carlo Carpanin (Schaffensjahre 1752–1805) in Venedig steht, kann mit derzeitigem Stand der Wissenschaft nicht geklärt werden (vgl. RISM ID no. 451511581, sub Giuseppe Sarti, u. ö.).

ROSSINI, [GIOACCHINO] (1792–1868)

Grand Overture / Nella Semiramide. / Del Sig^r M^{ro} Rossini / a piena Orchestra [Titelbl. Part.] Part., V. princ., V. 1 (2), V. 2 (3), Va. (2), Vc. (2), Basso (2), Piccolo, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D (2), Hr. 2 in D (2), Trombe 1 in A, Trombe 2 in A, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3, Pk., Tambouro Grando (101 Bl.).

Partiturskopie um 1823, St. um 1830. Vermerke: „*Si vende nella Copisteria di G^o Carpanin in Trieste*.“, „*Jogli 9.*“¹⁷⁷ (Part.); „*Ouverture*“ (Kopftitel St.); „*Ouverture / Semiramis*“ (Tielbl. V. princ.); „392“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.).
100 Mv/H 239

Finale I^o / Nell' Opera la Semiramide / Del Sig^r M^{ro} / Rossini [Titelbl. Part.] Part., Semiramide (2), Idreno (2), Arsace (2), Assur, Oroe (2), S 1 (5), S 1 Choro (3), S 2 (3), S 2 Choro, A, T 1 Choro (3), T 2 Choro, B 1, B 1 Choro, B 2 Choro (3), V. 1 (2), V. 2 (2), Va. (2), Vc. (2), Basso (2), Piccolo, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Hr. 1 in C, Hr. 2 in C, Trombe 1 in C, Trombe 2 in C, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3, Pk. (423 Bl.).

Partiturskopie um 1823, St. um 1830. Mehrere Kopisten, einer davon Franznce. Vermerke: „*Si vende nella Copisteria di G^o Carpanin in Trieste*“, „*Jogli 29 ½.*“ (Part.); „*Finale I^{mo} Nell' Opera la Semiramide*“ (Kopftitel aller St.); „*D^m [Katharina] Guggitz*“¹⁷⁸ (Semiramide); „*[Johann G.] Hiller*“, „*[Wilhelm oder Theodor] Garvens*“¹⁷⁹ (Idreno); „*D^{lle} [Aloisia] Kirwisch*“¹⁸⁰, „*von Rossini*“ (Arsace); „*M^{ad} Pauscher*“ (S 2); „*[Johann G.] Hiller*“ (T 1 Choro); „*Karl Keller*“ (B 2 Choro); „*Franznce*“ (Ende A); „395“ (Stampiglie bzw. Bleistift od. Tinte auf allen St., ausgenommen einmal Semiramide, alle 5 S, Piccolo).
100 Mv/H 121

Quartetto / /: Di tanti regi e popoli :/ / con core finale / dell Opera / Semiramide di Rossini / con partizione [Umschlagtitel] *Quartetto / Nella Semiramide / Del Sig^r*

¹⁷⁷ Bei Jogli handelt es sich um einen bisher nicht näher identifizierten Besitzer. Vgl. hiezu den Vermerk „Jogli 15“ auf einer um 1730 erstellten Kopie von Giovanni Battista Pergolesi *Laudate pueri* (RISM ID no. 450015442).

¹⁷⁸ Katharina Guggitz wird um 1830 als Gesangsschülerin des *Musikvereins* erwähnt (BISCHOFF, *Chronik* 91).

¹⁷⁹ Es kann sich sowohl um Theodor als auch Wilhelm Garvens handeln. Theodor war 1848–52 Ehrenmitglied des *Musikvereins* (BISCHOFF, *Chronik* 127, 231) und wirkte u. a. am 25. Dezember 1847 im *Musikverein* in einem *Concert spirituel* mit, am 25. Dezember 1848 in einem „Vocal- und Instrumental Concert“ und am 13. Mai 1840 in einem „Mitglieder-Concert“ (HOFMANN, *Der Musik-Verein* 127, 143, 153). Der Opernsänger Dr. med. Wilhelm war ab 1849 ausübendes Mitglied des *Grazer Männergesangsvereins* und wird 1849 als dessen Chormeister erwähnt (*Der Grazer Männer-Gesang-Verein in den Jahren 1846 bis 1896*. Graz 1896, 17, 53).

¹⁸⁰ Aloisia Kirwisch wird 1825–27 als Gesangsschülerin im *Musikverein* genannt und als sehr begabt bezeichnet (BISCHOFF, *Chronik* 82, 91, 93, 97).

M^{ro} Rossini / di tanti regi e Popoli [Titelbl. Part.; dazugehörige St.]: S Solo Semiramide, S Coro, A Coro, T Solo Idreno, T Coro, B Solo Assu, B Solo Oro; [jüngere St.]: Semiramide / S 1, Idreno [sic!] / S 2, Asur, Orè / Oröé. – *Coro del l'Opera / Semiramis* [„ah che saresta?“; Kopftitel einiger Gesangst.] Part., S 1 (8), S 2 (7), T 1 (4), T 2 (4), B (7), V. 1 (2), V. 2 (2), Va. (2), Vc. et Basso (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in C, Hr. 1 in F, Hr. 2 in C, Hr. 2 in F, Tromba 1 in B, Tromba 2 in B, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3, Pk., Gran Cassa. – *Canon, aus der Oper Semiramide von Rossini* [Kopftitel St.] V. 1, V. 2, Va., Vc. et Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es (202 Bl.). Partiturskopie um 1823, mehrere Kopisten um 1830. Vermerke: „Si vende nella Copisteria di G^o Carpanin in Trieste.“, „Jogli 12. 3.“ (Part.); „Mm [Katharina] Gug-gitz“ (S solo); „Garvens“ (T Solo / Idreno); „[Johann] Sutter“ (B Solo / Oboe); „Chor aus der Oper Semiramide von Rossini“ (Instrumentalst.); „394“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.); „Scena, Choro, et Aria, dell Opera / Semiramide, par Rossini“, Stampiglie „342“, „FD“ (Innenseite rückwärtiger Umschl.).

100 Mv/H 117

Rossini / Semiramis [Bleistift, Umschlagtitel] – *Recit[at]ivo e Duetto di Semiramide ed Arces* [Kopftitel St.] V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Cello, Basso, Piccolo, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Tromba 1 in Es, Tromba 2 in Es, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3 (46 Bl.).

Kopie M. 19. Jh. Vermerke: „494“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.).

100 Mv/H 118

Grand Rondo / Nell' Opera La Semiramide [„In sì barbara sciagura“] / *dell' Sig: Maestro / Rossini* [Titelbl. Kl. A.] [RISM ID no. 452502646] Kl. A., T 1, T 2 (3), B 1, B 2 (2), V. 1, V. 2, Va., Basso e Vc., Klar. in B, Fg., Hr. in Es, Tromba I. e II. in Es, Pk. (62 Bl.).

Mehrere Kopisten um 1830. Vermerke: „Kortyarischegg“, „XVII“, „1852“ (Kl. A.); „393“ (Tinte u. Stampiglie auf allen St.); „376“ (kleine Stampiglie, gestr., auf allen St.).

100 Mv/H 119

Duetto / aus der Oper Othello [„Warum denn stets mich täuschen“] / *a / Soprano I^{mo} et 2^{do} / Violino I^{mo} et 2^{do} / Viola. / Flauto I^{mo} et 2^{do} / Oboe I^{mo} et 2^{do} / Clarinetto I^{mo} et 2^{do} / Fagotto I^{mo} et 2^{do} / Corno I^{mo} et 2^{do} / Violoncello et Violone. / Autore Sig: Rossini.* [Umschlagtitel] [RISM ID no. 600659076] Desdemona (S 1), Emilia (S 2), V. 1, V. 2, Va., Vc. et Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in G, Hr. 2 in G (27 Bl.).

3 Kopisten um 1820, S 2 spätes 19. Jh. Vermerke: „Nro 10.“ (Rötel, gestr.), „II“ (Rötel), „140“ (Rötel); „10“ (Tinte, gestr., auf allen Instrumentalst.); „II“ (Rötel, alle Instrumentalst.); „Duetto aus der Oper Othello von Rossini“ (Kopftitel aller St.); „375“ (Stampiglie auf Umschl., Bleistift auf allen St. außer S 2).

100 Mv/H 123

von Rossini. / *Ouverture / aus der Oper / Tancredi* [Titelbl. V. 1, V. 2, Va. 1^{mo} et 2^{da}] *Ouverture / aus der Oper / Tancredi / von / J Rossini. / Violini, Viola, Cello et Basso, Flauti, / Oboi, Clarinetti, Fagotti, Corni, / Clarini, Tympani et Banda.* [Umschlagtitel] [RISM ID no. 201008541] V. 1 (3), V. 2 (3), Va. 1 et 2 (2), Violone et Vc. (3), Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 1 in C, Klar. 2 in A, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Clno. 1 in D, Clno. 2 in D, Banda, Pk. in D: a: (2) (62 Bl.).

Mehrere Kopisten um 1835. Vermerke: „*par Rossini / Tancredi*“ (auf allen St.); „*FBD*“ (Stampiglie), „*13 Quart. / 15 Harm.*“, „*3. 1^{mi} / 3. 2^{di} / 3. Viola / 4. Violons et Violz.*“ (Titelbl. V. 1); „*Streinz*“¹⁸¹ (Rückseite V. 2); „*52*“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.); Umschl. ist Teil von „*Wochentlicher Cas*“ der „*Kaiserl. König: Provinzial Baudirection*“ vom 4. Juli 1835. 100 Mv/H 199

von Rossini. / *Cavatina*, [„*Di piacer mi balza il cor*“] *nel Opera / la gazza Ladra* [Stimmbezeichnung] [RISM ID no. 201002577 u. ö.] Ninetta, V. 1, V. 2, Va., Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2 (21 Bl.).

Kopie um 1820. Vermerk: „*156*“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 209

v. Rossini / *Die Liebe* [„*Liebe entstammt himmlischem Sein*“] [Kopftitel St.] [RISM ID no. 220014131] S 1 (6), S 2 (6), S 3 (4) (38 Bl.).

Beiliegend *Der Glaube / Chor v. Rossini* [„*Wenn je des Unglücks Stürmen*“] [Titelbl. Instrumentalst.] [RISM ID no. 301000044] 2. St. (2), 3. St. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2 (48 Bl.).

Beiliegender Druck *La Foi / Der Glaube*. Nr. 8035.1. (6 Bl.).

Mehrere Kopisten M. 19. Jh. Vermerke: „*498*“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 120

Graduale / Basso Solo / und / Vokalchor aus Rossinis: Stabat mater [Titelbl. Basso] [Nr. 5 Chor und Rezitativ „*Eja mater, fons amoris*“] S 1 (2), S 2, T 1, T 2, B solo, B (3) (10 Bl.).

2 Kopisten M. 19. Jh. Vermerke: „*von Rossini / Stabat Mater*“ (Stimmbezeichnung); „*496*“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (alle St.). 100 Mv/H 257

Introduction / aus der Oper / Wilhelm Tell / von / J: Rossini [Titelbl. S 1] [„*Welch heitren Tag verspricht die Sonne*“] S 1 (7), S 2 (5), S 3 (2), T 1 (5), T 2 (5), B 1 (4), B 2 (4), V. 1 (2), V. 2 (2), Va. 1, Va. 2, Vc. 1, Vc. 2, Contra Basso 1, Contrabasso 2 (240 Bl.).

¹⁸¹ Möglicherweise aus der Familie des bekannten Arztes Wenzel Matern Streinz (* 14. September 1792 in Wittingau/Böhmen, † 15. April 1876), der u. a. in Prag, Linz und ab 1841 in Graz gewirkt hat, wo er 1858 in den Ruhestand ging (WURZBACH, *Biographisches Lexikon* T. 40, 20–23).

Mehrere Kopisten 2. H. 19. Jh. Vermerke: Die meisten St. mit Titelbl. wie S 1, ansonsten Kopftitel „*Introduzion aus Wilhelm Tell*“; „[Josef] *Obergmeiner*“ (T 2); „491“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 116

[ROSSINI, GIOACCHINO] (1792–1868)

Wilh. Tell. [„*Halt steht Red*“] [Kopftitel St.] T 1 / 1. Chor (3), T 1 / 2. Chor, T 1 / 3. Chor (3), T 2 / 1. Chor (3), T 2 / 2. Chor, T 2 / 3. Chor (3), B 1 / 1. Chor (3), B 1 / 2. Chor, B 1 / 3. Chor (3), B 2 / 1. Chor (3), B 2 / 2. Chor, B 2 / 3. Chor (3) (112 Bl.). Kopie 2. H. 19. Jh. Vermerke: „*Hr. [Heinrich] Wastian*“¹⁸² (T 1 / 2. Chor); „*Hr. Wagner*“ (T 1 / 1. Chor, B 1 / 1. Chor); „*Hr. [Ernst] Kracher*“¹⁸³ (T 2 / 1. Chor); „*Hr. [Josef] Obergmeiner*“ (T 2 / 2. Chor); „*Hr. [Leopold v.] Pebat*“ (T 2 / 1. Chor); „*H. [Carl] Bauerschmidt*“ (B 1 / 1. Chor); „*H. Büchner*“ (B 1 / 3. Chor); „*Hr. Steiner*“ (B 1 / 2. Chor); „*H. [Ernst] Lechner*“¹⁸⁴ (B 2 / 1. Chor); „493“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 122

Tirolienne aus Wilhelm Tell [Kopftitel Hr. 1 in D] [3. Akt, 3. Szene, Bearb.¹⁸⁵] V. 1 (5), V. 2 (4), Va. (2), Vc. (3), Violon (2), Piccolo, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in G, Hr. 2 in G, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Trp. 1 in C, Trp. 2 in C, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3 (57 Bl.).

Kopie 2. H. 19. Jh. Vermerke: „*Die Chorstimmen liegen bei der / Festouverture von Dorn*“¹⁸⁶ (V. 1); „*Tirolienne aus Tell*“ (Kopftitel aller St. außer Hr. 1 in D); „544“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.). 100 Mv/H 266

[*Wilhelm Tell*, 3. Akt, Ausschnitte] Gemmi, Tell, Gessler, Rudolf, T 1 (4), T 2 (4), B (8) (23 Bl.).

Kopie Mitte 19. Jh. Vermerke: „492“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.). 100 Mv/H 256

Die Belagerung von Korinth [*Le Siège de Corinth*, „*Dein Ruf o Herr erging an uns*“] [Titelbl. Cleomene, Neocles, Hieros] [RISM ID no. 280002088] Cleomene, Neocles, Hieros, T 1 (5), T 2 (5), B 1 (4), B 2 (4), V. 1 (2), V. 2, Va., Vc. (2), Basso (80 Bl.).

¹⁸² Heinrich Wastian (* 12. Oktober 1832 Graz, † 5. April 1900 ebenda) gehörte seit 1853 dem *Grazer Männergesangsverein* an und stand später dem *Steirischen Sängerbund* als Obmann vor (SUPPAN, *Musiklexikon* 756).

¹⁸³ Der Techniker Ernst Kracher ist ab 1849 ausübendes Mitglied im *Grazer Männergesangsverein* (*Der Grazer Männer-Gesang-Verein* 55).

¹⁸⁴ Der k.k. Gubernialbeamte ist ab 1846 ausübendes Mitglied im *Grazer Männergesangsverein* (*Der Grazer Männer-Gesang-Verein* 56).

¹⁸⁵ G. ROSSINI, *Guglielmo Tell*, Gesang und Klavier, nuova edizione conforme al testo originale. Mailand o. J., 117–127.

¹⁸⁶ Heinrich Dorn (1804–1892); Die *Festouverture* ist in diesem Bestand nicht vorhanden.

2 Kopisten M. 19 Jh. Vermerke: „*Garvens*“ (Bleistift, Titelbl. Neocles); „*Korinth*“ (Kopftitel bzw. Titelbl. der restlichen St.); „514“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.). 100 Mv/H 261

Tancred[i], in: Küffner J., [Quodlibet in D-Dur]. 100 Mv/H 224

RUNGENHAGEN, [KARL FRIEDRICH] (1778–1851)

Chor / für / Soprano, Alto, Tenore / Basso et Organo / von Rungenhagen [„*Er gibt mir den Schild*“] [Umschlagtitel] S (8), A (5), T (6), B (6), Violon, Org. (28).

Kopist u. a. Johann Schreiber um 1840. Vermerke: „*mit 28 Auflagestimmen und Spart*“, „[Johann] Schreiber Gesanglehrer / des steyerm. Musikvereins.“; „*Schreiber*“ (Organo); „291“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.). 100 Mv/H 124



SCHIAMOTI, F[RANZ] (Pseud. f. Posch Franz Xaver Peter) (um 1762–1831)

[3 Quartette]

Nº 1. / Quartett in Dis. / Violino Primo / Violino 2^{do} / Viola / Violonzello / Del Sig: Del [„*Del*“ gestr.] *Schiamotà* [Umschlagtitel] V. 1, V. 2, Va., Vc. (18 Bl.).

Autograph A. 19. Jh. Vgl. auch die leicht veränderte Zweitschrift von *III. Quartetto in Es*. 100 Gd/H 59. 100 Mv/H 125a

Nº 2. / Quartetto in G. / Violino Primo / Violino 2^{do} / Viola / et / Violonzello / Del Sig: Del [„*Del*“ gestr.] *Schiamotà* [Umschlagtitel] V. 1, V. 2, Va., Vc. (18 Bl.).

Autograph A. 19. Jh. 100 Mv/H 125b

Nº 3 / Quartetto in D / Violino Primo / Violino 2^{do} / Viola / et / Violonzello / Del Sig: Del [„*Del*“ gestr.] *Schiamotà* [Umschlagtitel] V. 1, V. 2, Va., Vc. (18 Bl.).

Autograph A. 19. Jh. 100 Mv/H 125c





Quartetto / 6. Variazionen / Violino Solo / accomp. / Violino. Viola / Violonzello / F: Schiamotti / [mit Bleistift:] compose et Dedié a son Ami / Jean Stumpeker / F[rantz] P[osch] [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2, Va., Vc. (10 Bl.).

Autograph A. 19. Jh. Vermerk: Stampiglie „Stumpöcker“.

100 Mv/H 125



Trois / Quatuors / [...] / op: 5. / Fr: Schiamoti [Umschlagtitel der Stimmhefte] 4 Stimmhefte V. 1 (13 Bl.), V. 2 (11 Bl.), Va. (11 Bl.), Vc. (11 Bl.).

Autograph A. 19. Jh. Vermerk: „N^o XXI“.

100 Mv/H 126

No 1



Nr. 2



Nr. 3



SCHMID[T], Jos[EF]? (ca. 1770/75–1828)¹⁸⁷

VII Variationes / pour le / Clavecin ou Fortepiano. / composées par / Mons: Jos: Schmid. Kl. (6 Bl.).

Kopie A. 19. Jh.

100 Mv/H 127

¹⁸⁷ Möglicherweise Josef Schmidt (* ca. 1770/75 in Wien, † 25. März 1828 ebenda), Sohn von Leopold Schmidt. Er war als Musikmeister, Komponist und Regens chori in Wien tätig (CHRISTIAN FASTL, Art. *Schmidt/Familie*, in: *oeml online*, Zugriff 3. 2. 2017).



SCHMÖLZER, J[AKOB] E[DUARD] (1812–1886)

Concert-Ouverture / für das / Orchester / componirt / von / J. E. Schmelzer [sic!] [Umschlagtitel] V. 1 (2), V. 2 (2), Va. (2), Vc. (2), Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Due Corni in Es, Due Trombi in C, Tromb. Basso, Pk. C: G: (55 Bl.).

Kopie um 1830. Vermerke: „555“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.). 100 Mv/H 128



SCHREIBER, JOHANN (1801–1879)

Trauer Chor [„Wolken schwinden“] / von / Johann Schreiber [Umschlagtitel] T 1 (3), T 2 (2), B 1 (3), B 2 (3), Part. (15 Bl.).

Autograph 1841. Vermerke: „wurde bey Gelegenheit der Beerdigung Eduard Hysels. / componirt, und bey dessen Leiche von 26 Männerstimmen / abgesungen.“, „12 Aufgastimmen samt Partitur“; „Dem / Andenken / Herrn / Eduard Hysels“ (Titelbl. Part.); „233“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 220



SCHREIBER, [JOHANN] (1801–1879)

[67] *Uibungsstücke / für zwey / Soprano / Schreiber* [Titelbl. S 2] S 1 (2), S 2 (52 Bl.).

Autograph 1833. Vermerke: „Den 5^{ten} August [1]833 / Schreiber / Lehrer“ (Ende S 1); „Schreiber / Lehrer“ (Ende S 2); „593“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 271

No. 1.



Laudate Dominum / achtschimmiger Männergesang für Soloquartett, und / Chor / [mit Bleistift:] *Schreiber*. [Umschlagtitel] Part., T 1 Solo, T 2 Solo, T 1 Choro, T 2 Choro, B 1 Solo, B 2 Solo, B 1 Choro, B 2 Choro (15 Bl.).

Autograph um 1840. Vermerke: „mit acht Aufslagstimmen und Partitur“, „Schreiber“ (Ende T 1 Solo, T 2 Solo, B 2 Solo); „417“, „Musikverein / Gratz“ (Stampiglie auf Umschl.). 100 Mv/H 129



[SCHREIBER, JOHANN¹⁸⁸] (1801–1879)

Chor / für / *Soprano Alto Tenore* / *Basso et Organo* [„Gott rüstet mich mit Kraft“, B-Dur] [Umschlagtitel] [RISM ID no. 301009922 sub anonym] S 1 (7), S Choro, A (5), T (6), B (6), Violon, Org. (31 Bl.).

Teilautograph um 1830, Kopist Aloys Lang. Vermerke: „mit 28 [mit Bleistift gestr. u. durch ,27‘ ergänzt] *Aufslagstimmen*“, „*Schreiber gesanglehrer / des steyerm Musikvereins*“, „10“, „geschrieben v. / Lang Aloysmp“ (Ende S Choro); „*Schreiber*“ (Ende Org.); „N 1“ (auf den meisten St.); „518“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.). 100 Mv/H 262



SCHUBERT, FRANZ (1797–1828)

Chor / *Gott im Ungewitter* / von *Franz Schubert* [„Du Schrecklicher“] [op. post. 112,1; D 985] / *Sopran, Alto, Tenore, Basso zehnfach* / *Violino I^{mo} et II^{do} Viola dreyfach* / *Violon et Violonzello doppelt* / *Flauto I^{mo} et II^{do} Clarinetto I^{mo} et II^{do} Fagotto I^{mo} et II^{do} Cornuo I^{mo} et II^{do} Clarino I^{mo} et II^{do} Trombono I^{mo} II^{do} III^{mo} / et / Tympano* [Umschlagtitel] S (11), A (5), T (7), B (6), V. 1 (4), V. 2 (4), Va. (2), Vc. (2), Violon (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Cln. 1 in C, Cln. 2 in C, Tromb. 1, Tromb. 2 (2), Tromb. 3 (3), Pk. in C (108 Bl.). Mehrere Kopisten um 1830, darunter Johann Schreiber, Carl Hagenbruck u. Johann Gebell, Hauptkopist Wilhelm Löffler¹⁸⁹. Einige Duplikatst. um 1850. Vermerke:

¹⁸⁸ Diese Komposition wird bei IGNAZ HOFMANN (*Musicalien-Catalog des steierm: Musikvereines* [Hs.] Graz 1865, 130) unter der Nr. 518 Schreiber zugewiesen.

¹⁸⁹ Wilhelm Löffler war 1837–39 Lehrergehilfe in der Pfarrschule Dobl, anschließend bis 1844 Lehrer in der Gemeindeschule zu Kalsdorf (vgl. *Lehrer-Personalstand der deutschen Schulen in der Seckauer- und Leobner-Diözese in Steyermark für das Jahr 1837* [–1844]. Graz 1837 [–1844] 17, 14).

„[Johann] *Schreiber* / *Gesanglehrer*“; „*Schubert Franz Oper 112*“ (Kopftitel der meisten Gesangst.); „*Chor von Schubert*“ (Bleistift, Kopftitel der meisten Instrumentalst.); „*Wilh. Löffler*“ (S); „*W. L.*“ (Ende S); „*Wilhelm Löffler*“ (Ende B); „*W. Lö*“ (B, T, A); „*W. Löffler*“ (Ende B, T); „*Schreiber*“ (Ende S); „*geschrieben* / von [Carl] *Hagenbruck*“ (Ende 1. S. S); „[Josef] *Obergmeiner*“ (Bleistift T); „*Gebell* / *Johan*“ (A); „*Kügerl*“ (Bleistift T); „*Schmutzer*“ (Bleistift Vc.); „402“ (Stampiglie auf den meisten St. u. Umschl.).

100 Mv/H 241

SCHUMANN, R[OBERT] (1810–1856)

4 / *Duetten* [„*Tanzlied*“, „*Er und Sie*“, „*Ich denke Dein*“, „*Wiegenlied*“] / von / R. Schumann / für / *Sopran u. Tenor*. [mit Begleitung des Pianoforte, op. 78¹⁹⁰] S, T (9 Bl.).

Kopie M. 19. Jh. Vermerke: „598“. „*Musikverein* / in / *Gratz*“ (Stampiglie auf den St.).

100 Mv/H 275

SCHWERDT, LEOP[OLD] FERD[INAND] (1773–1854)

Gelegenheitsgesang / für / 5 Männerstimmen [„*Ruhevoll und Herzen labend*“] / vom / *Leop. Ferd. Schwerdt*. [RISM ID no. 540000061 sub *Graduale in A*, „*Inveni David*“] 1. St., 2. St., 3. St., 4. St., 5. St. (6 Bl.).

Kopie M. 19. Jh. Vermerk: „*Pertinet Jos. / Meissner*“.

100 Mv/H 130

SEYDLER, [LUDWIG CARL] (1810–1888)

Chor / :*Kreuzlied*: / [„*Vom Himmel kam die Liebe*“] / für / *Soprano I. et II. / Alto I. et II. / von / Seydler* [Umschlagtitel] [Dieng 57] Part., S 1 (8), S 2 (8), A 1 (8), A 2 (5) (32 Bl.).

Kopie Ende 19. Jh. Vermerke: „*Kreuzlied v. Seydler*“ (Kopftitel aller St.); „788“, „*Musikverein* / *Gratz*“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.).

100 Mv/H 131

SEYFRIED, [IGNAZ RITTER V.] (1776–1841)

Vocal Quartett, [„*von dem Zephir leicht getragen*“] / mit *Chor, und Orchesterbegleitung*. / von / *Seyfried*. [Umschlagtitel] [Seyfried deest] T 1 Solo, T 1 Choro Solo, T 2 Solo, T 2 Choro Solo, B 1 Solo, B 1 Choro Solo, B 2 Solo, B 2 Choro Solo (16 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „*Kochel*“ (Bleistift T 1 Choro Solo); „*Wp*“ (T 2 Choro Solo); „[Johann G.] *Hiller*“ (Bleistift T 2 Solo); „[Katharina] *Guggitz*“ (Rötel B 2 Solo); „220“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 217

Poco, Allegretto.

Solo. dol:
T. 1

Von dem Ze - phir leicht ge - tra - gen

¹⁹⁰ PAULA u. WALTER REHBERG, *Robert Schumann. Sein Leben und sein Werk*. Zürich/Stuttgart 1954, 719 f.

Seyfried [Messe a-Moll] [Seyfried XI/1; 414] [Kopftitel S rip.] [RISM ID no. 550245657] S rip. (3), A rip. (3), T (2), T rip., B rip. (4), V. 1, Va., Vc., Violon (158 Bl.).

Kopist Johann Schreiber um 1840. Vermerke: „558“, „Musikverein / in Gratz“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 132

SIEBER, F[ER]D[INAND] (1822–1895)

Maerzlied. [Ges-Dur] *Fd. Sieber*. [Kopftitel] [„Es ist ein Schnee gefallen“].

Mailed. [op. 10/2; D-Dur] *Fd. Sieber*. [Kopftitel] [„Liedchen erklinge“] [T.: Helena Dilia] [RISM ID no. 403001433]. In: [Lieder] [73–76]. 100 Mv/H 287

Maerzlied

Allegro moderato



SILVANI, van (?-?)

Trois. / Grands. Duos. [B-, A-, Es-Dur] / *pour deux Violons. / Par. van Silvani / Elève de Mozart / Propriété constatée de L Editeur seul propriétaire / des. Manuscrits. de L Auteur. / Opera Imo / A. Lion. é Paris. / Propriété L Editeur. Enregistre a la Bibliothèque Nationale V. 1, V. 2 (28 Bl.)*.

Kopist Wenz. Hilgartner 1843. Vermerke: „Copirt. v. Wenz. Hilgartner: den 1. März 1843.“ (Ende V. 2); „N^o 4.“, „Prix 6^{Fran}“.

100 Mv/H 133

Duetto I.

Allegro brillante



Duetto II.

Allegretto



Duetto III.

Allegro Maestoso



SPOHR, LOUIS (1784–1859)

Doppel / Quartett / von / Lois Spor. [d-Moll; Umschlagtitel] [Göthel op. 65] V. 1, V. 2, Va., Vc. (24 Bl.).

Kopist um 1840. Vermerke: „XII XVI“ (Bleistift).

100 Mv/H 152

SPOHR, L[OUIS] (1784–1859)

Bass Arie / mit Chor [„Der auf Morgen“] / *aus der Oper / Jessonda* / v / L. Spohr. [Göthel WoO 53, Nr. 5] Dandau, T, B, V. 1, V. 2, Va., Vc., Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Hr. 3 in C, Hr. 4 in C, Tromba 1 in C, Tromba 2 in C, Tromb. Alto, Tromb. Tenore, Tromb. Basso, Pk. in C. G. (26 Bl.).

Kopie M. 19. Jh. Vermerke: „479“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.). 100 Mv/H 135

*Introductione con Choro / aus der Oper Jesonda. / Musik von L. Spohr.*¹⁹¹ [Göthel WoO 53, Nr. 1] [Umschlagtitel] *Jesonda. / Atto Imo / Introduction con Choro / : Kalt und starr doch majestätisch. /* [Titelbl. Part.] Part., S 1 (10), S 1 Solo (3), S 2 (12), S 2 Solo (3), T (8), T Solo, B (8), B Solo, V. 1 (3), V. 2 (3), Va. (2), Vc. (2), Cello, Violone (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Hr. 3 in C, Hr. 4 in C, Clno. 1 in Es, Clno. 2 in C, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. Basso, Pk. in C. G., Triangolo, Piatti / Tamburo Grando (164 Bl.). Kopie M. 19. Jh., mehrere Kopisten, darunter J. Schreiber und A. Hybl. Vermerke: „A: Hybl ppria“ (Ende Part.); „Schreiber“ (Ende S 1, S 2 Solo, B Solo); „[Maria] Mayer“, „Kohl“ (Bleistift, S 1 Solo); „[Emilie] Leßiak“¹⁹² (Bleistift S 2 Solo); „[Carl] Springer“¹⁹³ (Bleistift, S 2 Solo); „Schwarz“, „Wintersberg“ (Bleistift, S 2 Solo); „von L. Spohr. / Introd: con Choro, aus der Op: Jesonda.“ (Kopftitel aller Instrumentalst.); „420“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.). 100 Mv/H 136

SPOHR, [LOUIS] (1784–1859)

Spohr. / Jessonda [Bleistift, Umschlagtitel] [„Was seh ich unter Blumen“] [Göthel WoO 53, Nr. 17] V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Basso, Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in As, Hr. 2 in As, Tromba 1 in E, Tromba 2 in E, Pk. in E et H (45 Bl.).

Kopie M. 19. Jh. Vermerke: „Nº 19 ½“. „Jessonda“ (auf allen St.); „478“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.). 100 Mv/H 134

Ouverture [Der Berggeist] v. Spohr [Kopftitel Va.] [Göthel WoO 54] V. 1, V. 2 (2), Va. (2), Basso e Vc. (2) (29 Bl.).

¹⁹¹ Möglicherweise ist dies das Aufführungsmaterial, das 1844 für das Vereinskonzert verwendet wurde (BISCHOFF, *Chronik* 114).

¹⁹² Emilie Lessiak bestand 1843 die Prüfung in der Gesangsschule des *Musikvereins für Steiermark* (geleitet von G. Ott) mit Auszeichnung und wird öfters als Sängerin bei Aufführungen des *Musikvereins* erwähnt (BISCHOFF, *Chronik* 110, 118, 155. – HOFMANN, *Der Musik-Verein* 95, 121, 149 u. ö.).

¹⁹³ Findet sich als Kopist auch im Notenbestand von Stift Rein (vgl. KLAUS HUBMANN, *Materialien zur Geschichte der Musikpflege im Zisterzienserstift Rein und in seinen Pfarren*. Phil. Diss. Graz 1991, Bd. 2/2, 485).

2 Kopisten 1. H. 19. Jh. Vermerke: „369“ (kleinere Stampiglie auf allen St., möglich von Franz Deyerkauf). 100 Mv/H 290

[SPOHR, LOUIS] (1784–1859)

[Jessonda] [Göthel WoO 53, Nr. 16] *Nº 15 ½ / Aria und Duetto* [„Still lag auf meiner Seele“] [Kopftitel St.] V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Tromba 1 in E, Tromba 2 in E, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Fg. 1, Fg. 2, Pk. in E (92 Bl.).

2 Kopisten M. 19. Jh. Vermerke: „Jessonda“ (Rötel Va.); „Jessonda“ (Bleistift Vc.); „476“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 137

SPONTINI, [GASPARE LUIGI] (1774–1851)

Preussischer=Volksgesang / von Spontini [C-Dur] [„Wo ist das Volk, das kühn von that“] [Umschlagtitel] [RISM ID no. 455025361] S 1 Choro, S 2 Choro (7), T 1, T 1 Choro (6), T 2 Choro (7), B 1 Choro (11), B 2 Choro (11), V. 1 (2), V. 1 rip. (2), V. 2 (2), V. 2 rip. (2), Va. 1 et 2 (2), Va. 1 et 2 rip. (2), Vc. et Basso (2), Vc. et Basso rip. (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2 (4), Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Klar. 1 in F e Fl. 4º, Klar. 2 in F e Fl. 4º in 8º, Fg. 1, Fg. 2, Contra Fg., Corni di Bassetto 1, Corni di Bassetto 2, Basshorni, Hr. 1 in C, Hr. 2 in C, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Trombe 1 in C, Trombe 2 in C, Tromb. 1 Alto, Tromb. 2 Tenore, Tromb. 3 Basso, Tambur di Soldat, Triangel, Grand Caisse et Piatti, Pk. in C. G. (120 Bl.).

Kopie um 1830. Vermerke: „von Spontini / Preussischer=Volksgesang“ (Kopftitel aller St.); „Direction“ (Bleistift V. 2); Besetzungsangabe auf Umschl.; „294“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.). 100 Mv/H 138

Chor, aus der Oper, / Ferdinand Cortez [„Ihr Kinder der erhabnen Sonne“] / von Spontini. [Umschlagtitel] [RISM ID no. 1001022373] S 1 (4), S 1 Choro 1 (4), S 2 Choro 1 (4), A Choro 1 (2), A Choro 2 (4), T Choro 1 (3), T Choro 2 (3), B 1 (2), B Choro 1 (3), B Choro 2 (3), B 2 (2), V. 1 (3), V. 2 (4), Va. (2), Vc. et Basso (3), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Hr. 1 in G, Hr. 2 in G (72 Bl.).

Mehrere Kopisten um 1840, einer davon Johann Schreiber. Vermerke: „von Spontini / Chor, aus der Op: Ferd: Cortez“ (Kopftitel aller St.); „269“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.); „42 Stimmen“, „FD“ (Bleistift, Umschlaginnenseite).

100 Mv/H 140

von Spontini. / Ouvertura. / aus der Oper die Vestalin. [Kopftitel St.] [RISM ID no. 451502203] Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2 (8 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „189“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 246

[STADLER, P. MAXIMILIAN OSB] (1748–1833)

Chor der Wachen / Nº 3 [„Was wars?“]; *Chor der Himmelsgeister / Nº 8* [„Strebet die Menschheit“] *Nº 8 Chor der Höllengeister* [„Empor“] [Stimmbezeichnungen] [aus dem Oratorium *Befreiung von Jerusalem*] [RISM ID no. 600033747].

Chor der Wachen: T (6), B (8), Tympano grand / Tamburo – *Chor der Himmelsgeister*: S (4), A (3), T (6), Fl. 2, Fg. 1, Fg. 2, Tromb. T, Tromb. A – *Chor der Höllengeister*: B (8), Trombone Basso – *Chor der Wachen* und *Chor der Himmelsgeister*: V. princ. (2), V. 2 (2), Va. (2), Basso e Cello (2), Fl. 1 (89 Bl.).
2 Kopisten A. 19. Jh. Vermerke: „358“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 230

STUMPÖCKER, J[OHANN] B[APTIST] (um 1789–1857)

[6] *Deutsche Tänze* [samt Trio; C-, F-, G-, D-, C-, C-Dur] / *für* / [1]815 / J. B. Stumpöcker. [Titelbl. autographe Part.] Part. (V. 1, V. 2, Basso; Autograph), Part., V. 1, V. 2, V. 3, Basso (19 Bl.).

Teilautograph 1815. Vermerke: „*Deutsche = Tänze für* [1]815.“, (mit Bleistift und andere Hd:) „*Anno* [1]820 *für St. Andre=Ball bestimmt.*“ (Kopftitel autographe Part.); „6 *Deutsche der Schule St. Andre von Stumpöcker* [1]820“ (Bleistift V.1, V. 2, Basso).

100 Mv/H 169

Nr. 1



Nr. 2



Nr. 3



Nr. 4



Nr. 5



Nr. 6



[SÜSSMAYR, FRANZ XAVER] (1788–1803)

[Der] *Spiegel von Arcadien*, in: Küffner J., [Quodlibet in D-Dur]. 100 Mv/H 224

TRUZZI, LUIGI (1799–1864) Arr.

Per Canto e Pianoforte / Duetto Donna chi sei? / Nell' Opera Nabucodonosor / del Chiarissimo / Autore Sig. Giuseppe Verdi [Hopkinson 39] [RISM ID no. 852033191] / *Riduzione del Signor / Maestro Luigi Truzzi* (16 Bl.).

Kopist Wieser um 1850. Vermerke: „Wieser“, „No 273“, „4/52“, „14/1565“.

100 Mv/H 286

[TUČEK, VINCENC TOMÁŠ VÁCLAV] (1755–1820)

Demon, in: Küffner J., [Quodlibet in D-Dur].

100 Mv/H 224

VANHAL, [JOHANN BAPTIST] (1739–1813)

[2 Streichquartette]

[op. 3] [Weinmann, Wanhal C 1] V. 1, V. 2, Va., Basso (27 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „Wanhal“, „Dup: N^o I Op. I“ (Bleistift V. 1).

Quartetto / a / Violino Primo / Violino Secondo / Viola è Basso / Del Sigre: Giovanni Wanhal [Titelbl. Basso] [op. 3] [Weinmann, Wanhal F4] V. 1, V. 2, Va., Basso (22 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „I“, „Op. I“ (Bleistift); thematisches Incipit.

100 Mv/H 188 a, b

[4 Streichquartette]

Wanhal (Bleistift Titelbl. V. 1) [op. 3] [Weinmann, Wanhal B 3] V. 1, V. 2, Va., Basso (28 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „III“, „dup:“, „Op. I“ (Bleistift).

Quartetto / a / Violino Primo / Violino Secondo / Viola è Basso / Del Sigre: Giovanni Wanhal [Titelbl. Basso] [op. 3] [Weinmann, Wanhal G 3] V. 1, V. 2, Va., Basso (28 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „IV“, „II“, „Op. I“ (Bleistift); thematisches Incipit.

Quartetto / a / Violino Primo / Violino Secondo / Viola è Basso / Del Sigre: Giovanni Wanhal [Titelbl. Basso] [op. 3] [Weinmann, Wanhal A 1] V. 1, V. 2, Va., Basso (25 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „I“, „Op. I“ (Bleistift); thematisches Incipit.

Quartetto / a / Violino Primo / Violino Secondo / Viola è Basso / Del Sigre: Giovanni Wanhal [Titelbl. Basso] [op. 3] [Weinmann, Wanhal E 2] V. 1, V. 2, Va., Basso (28 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „VI“, „Op. I“ (Bleistift); thematisches Incipit.

100 Mv/H 143a–d

[6 Streichquartette]

N^o 2 / Quartetto In A. / â / 2 Violini / Viola / é / Basso / Del Sig: Vanhal [Titelbl. Basso] [Weinmann, Wanhal deest] V. 1, V. 2, Va., Basso (13 Bl.).

Kopist N H 1791. Vermerke: „Op. 2“ (Bleistift), „NH [1] 791“, thematisches Incipit. *Nº 3 / Quartetto In B. / â / 2 Violini / Viola / é / Basso / Del Sig: Vanhal* [Titelbl. Basso] [Weinmann, Wanhal deest] V. 1, V. 2, Va., Basso (16 Bl.).

Kopist N H 1791. Vermerke: „Op. 2“ (Bleistift), „NH [1] 791“, thematisches Incipit. *Nº 4 / Quartetto In C. / â / 2 Violini / Viola / é / Basso / Del Sig: Vanhal* [Titelbl. Basso] [Weinmann, Wanhal deest] V. 1, V. 2, Va., Basso (13 Bl.).

Kopist N H 1791. Vermerke: „Op. 2“ (Bleistift), „NH [1] 791“, thematisches Incipit. *Nº 5 / Quartetto In E# / â / 2 Violini / Viola / é / Basso / Del Sig: Vanhall* [Titelbl. Basso] [op. 2] [Weinmann, Wanhal E 5 nur Basso gleich] V. 1, V. 2, Va., Basso (14 Bl.).

Kopist N H 1791. Vermerke: „Op. 2“ (Bleistift), „NH [1] 791“, thematisches Incipit. *Nº 6 / Quartetto In F. / â / 2 Violini / Viola / é / Basso / Del Sig: Vanhal* [Titelbl. Basso] [Weinmann, Wanhal deest] V. 1, V. 2, Va., Basso (13 Bl.).

Kopist N H 1791. Vermerke: „Op. 2“ (Bleistift), „NH [1] 791“, thematisches Incipit. *Nº 7. / Quartetto In G / â / 2 Violini / Viola / é / Basso / Del Sig: Vanhal* [Titelbl. Basso] [Weinmann, Wanhal deest] V. 1, V. 2, Va., Basso (16 Bl.).

Kopist N H 1791. Vermerke: „Op. 2“ (Bleistift), „NH [1] 791“, thematisches Incipit.

100 Mv/H 142a–f



VERDI, GIUSEPPE (1813–1901)

Duetto „Donna chi sei?“ / Nell' Opera Nabucodonosor [Hopkinson 39; Arr.]
s. Truzzi L.

100 Mv/H 286

VERDI, GIUS[EPPE] (1813–1901)

Attila [Hopkinson 45] [„Uldino, a me dinanzi“] / *Musica di / Gius: Verdi* [Titelbl. Gesangst.] *Attila, Ezio*, V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Cello, Basso, Piccolo, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4, Trombe 1, Trombe 2, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3, Ophycleide, Pk. (88 Bl.).

Kopie um 1830. Vermerke: „407“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 244

VIEUXTEMPS, HENRY (1820–1881)

Air Varié / pour le / Violon / par / Henri Vieuxtemps / Oeuvre 6. / 2. Violons. Viola. Violoncello. 2 Flaut. 2. Clarin. 2. Fagot. 2. Oboe. / 2. Corno. Trombone di Basso. Tympan. [Titelbl. Tromba] V. 1, V. 2, Va., Vc. e Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, A. Klar 1, A. Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Tromba 1 in D, Tromba 2 in D, Tromb. di Basso, Pk. in D, A (22 Bl.).

Kopie M. 19. Jh. Vermerk: „Aus der Sammlung des Carl Barthel“. 100 Mv/H 141

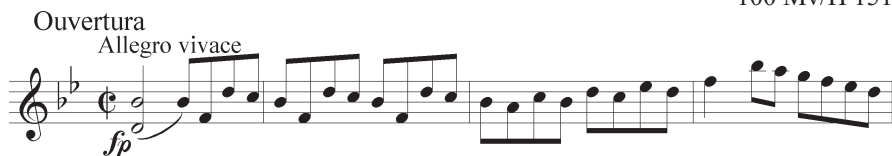


VRANICKÝ, PAVEL (1756–1808)

Divertissement. / mit den Ballen / Del Sig^{re} Paolo Wranizky [Titelbl. V. 1 Nr. 1] V. 1 Nr. 1, V. 1 Nr. 2, V. 2 Nr. 1, V. 2 Nr. 2, Va., Bassi Nr. 1, Bassi Nr. 2, Fg., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Clno. 1, Clno. 2, Pk., Tamburin, Harfe (276 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „Den 6^{ten} März 1803 / und 20^{ten}“, „gehörig in 1^{ten} Kasten 4^{ten} Fache / Lit A.“, „P. 21“ (Rötzel) (Titelbl. V. 1 Nr. 1); „zum 6ten März 1803 / di Wranizky“ (Bleistift, Titelbl. V. 1 Nr. 2); „Divertissement“ (Titelbl. aller St.).

100 Mv/H 151



Sinfonia Strepitosa / a / 3 Violini Primi 3 Violini 2^{di} 2 Viole / 3 Bassi. 2 Oboi 2 Flauti 2 Flautini / 2 Corni 2 Fagotti 4^{to} Clarini e Timpani / Militair und Türkische Trommel Schinellen / Triangl Rodl Gugu Glaeser Zimbelstern / Orgelhenne Ratschen Glöckel Schellen / 2 Trompetten in G. Wachtel und Horn in F / Horn und Tamburo in C. / Von Paul Wranizky. [Umschlagtitel] [Poštolka deest] Wachtel in F, Kuku, V. 1 Nr. 1, V. 1 Nr. 2, V. 1 Nr. 3, V. 2 Nr. 1, V. 2 Nr. 2, V. 2 Nr. 3, Va. Nr. 1, Va. 2^{da}, Basso è Vc. 1, Basso è Vc. 2, Basso è Vc. 3, Flautino 1 Piccolo, Flautino 2, Fl. 1, Fl. 2,

Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Clno. 1, Clno. 2, Clno. 3, Clno. 4, Hr. in F, Hr. in C, Erste Trp. in G, Zweite Trp. in G, Militair Tromel, Türkische Tromel, Schinellen, Triangel, Rodel, Gläßer, Zimbelstern, Orgelhenne, Ratschen, Glöckel, Schellen, Tamburo in C, Pk. in D (252 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerk: „N^o 54“.

100 Mv/H 153



6 / Contradanze / a: / 2 Violini / 2 Flauti / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Fagotti / 2 Clarini / e / Tympani / e / Basso / Del Sig^{re} Paolo Wranizky [Titelbl. Basso] V. 1 (2), V. 2 (2), Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Clno. 1, Clno. 2, Pk. (28 Bl.). – 2. Abschrift: V. 1, V. 2, Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Clno. 1, Clno. 2, Pk. (22 Bl.).

Kopie um 1800. Vermerke: „6 / Contradanze“ (Titelbl. der meisten St.); „N 7.“ (Rötel, auf allen St. der 2. Abschrift); „Nr. 7“ (Bleistift Titelbl. Basso erste Abschrift); „473“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie Titelbl. Basso). 100 Mv/H 249 c

No 1 C-Dur

No 2 G-Dur

No 3 C-Dur

No 4 F-Dur

No 5 B-Dur

No 6 D-Dur

VRANICKÝ, P[AVEL] (1756–1808)

Contradance. / Del Sig^{re} P. Wranizky. [Titelbl. V. 1 N° 1, Titelbl. V. 1 N° 2] V. 1 N° 1, V. 1 N° 2, V. 1 N° 3, V. 2 N° 1, V. 2 N° 2, Va., Basso N° 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg., Hr. 1, Hr. 2, Triangel, Piatti, Ratschen (2) (103 Bl.).

Kopie 1800. Vermerke: „*per gli 22 Feb: / 1800* (Titelbl. V. 1 N° 1, Titelbl. V. 1 N° 2); „*3 Primi. Violino Segnato. 2 2^{di} Viola 2 Bassi 2 Flauti 2 Oboi 2 Clarini / 2 Corni Fagotto. 2 Clarini Timpani Soldaten Trommel 2 grosse Trommel / 2 Ratschen Tamburo Piatti und Triangel.*“ (Rückseite der St. V. 1 N° 1); „473“, „*Musikverein / in Gratz*“ (Stampiglie Titelbl. V. 1 N° 1). 100 Mv/H 249b

No 1 Marsch C-Dur



No 2 Contradance C-Dur



VRANICKÝ, [PAVEL] (1756–1808)

Zephyr e Flora / Contradance. / [andere Hd:] 2. Violini in dupplo. Viola. Basso. Fagotti / 2. Flauti. 2. Oboe. 2. Clarinetti. 2. Corni. / 2. Clarini, e Timpani. / [1. Hd] Del Sig^{re} Wranizki. [Umschlagtitel] [RISM ID no. 450016210 für Pianoforte] V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Hr. 1 in C, Hr. 2 in C, Clno. 1 in C, Clno. 2 in C, Fg., Pk. in C (20 Bl.).

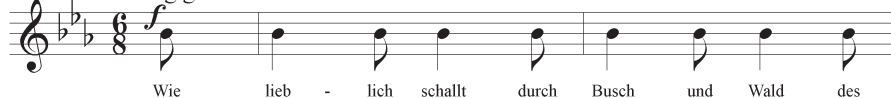
Kopie um 1800. Vermerke: „*Parti = 18*“; „473“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf Umschl.). 100 Mv/H 249a

WAGNER, J. G.

Das Waldhorn [„*Wie lieblich schallt durch Busch*“, Es-Dur] Gemeinsam mit Weyse, Ch. E. F., *Lob des Gesanges*. S. d. 100 Mv/H 277

Das Waldhorn

Mäßig geschwind



WEBER, CARL MARIA v. (1786–1826)

Carl Maria v. Weber / I^e Messe [Kopftitel der meisten St.] [Jähns 251] S (2), S rip. (4), A (3), A rip. (2), T (2), T rip., B (3), B rip., V. 1 (3), V. 2 (3), Va. (2), Vc., Violone (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1 (2), Fg. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Hr. 1 in A, Hr. 2 in A, Clno. 1 in D, Clno. 2 in D, Pk. in D et A, Org. (160 Bl.). Mehrere Kopisten um 1830. Vermerke: „[Josef] *Obergmeiner*“ (Bleistift, T rip.);

„[Johann Nepomuk] *Rechb[auer]*“¹⁹⁴ (Bleistift, Ende S rip., A, T, B); „*Rechbauer*“ (Ende A, B); „*Col[lationiert] Rechbauer*“ (Ende S, V. 1, V. 2, Vc., Violone, Cln. 2 in D, Pk. in D et A); „*Col.*“ (Bleistift oder Tinte am Ende der meisten St.); „446“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/H 144

WEBER, CARL MARIA [v.] (1786–1826)

Duetto, aus der Oper, der Freyschütz. / Schelm, halt fest, ich will dich lehren, / Soprano 1^{mo} et 2^{do} / Violino 1^{mo} et 2^{do} / Viola et Basso / Flauto 1^{mo} et 2^{do} / Clarinetto 1^{mo} et 2^{do} / Fagotto 1^{mo} et 2^{do} / Corno 1^{mo} et 2^{do}. / Authore Sig: Carl Maria Weber. [Umschlagtitel] [Jähns 277/6] Aenchen, V. 1, V. 2, Va., Vc. et Basso, Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in A, Hr. 2 in A (21 Bl.).

Kopie um 1830. Vermerke: „449“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.). 100 Mv/H 145

WEBER, C[ARL] M[ARIA v.] (1786–1826)

Ouverture, aus der Oper Euryanthe. von C: M: Weber [Jähns 291] [Kopftitel St.] Directeur, V. 1 (2), V. 2 (3), Va. (2), Vc. et Basso (4) (44 Bl.).

Kopie um 1830. Vermerke: „*Zwredinek*“ (Bleistift V. 1); „*Prochaska*“, „[Johann Adam] *Preschern*“¹⁹⁵ (Bleistift V. 1); „*Ussar*“ (Bleistift V. 2); „*Dobrowi*“, „*Polly*“ (Bleistift Vc. et Basso); „[Martin] *Bauer*“, „*Lanfinger*“, „*Polly*“ (Bleistift Vc. et Basso); „*Hofer*“ (Bleistift Vc. et Basso); „260“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 221

WEIGL, JOSEPH (1766–1846)

Das Fest der Donau. / a / 2 Soprani ed Alto / con / 2 Oboe / 2 Clarinetti / 2 Corni / Baritono / e / Fagotti / Del Sig^{re} Giuseppe Weigl. [Umschlagtitel] [Grasberger 90 sub Kantaten] S 1, S 2, A, Herr Korner, Bariton, Klar. 1, Klar. 2, Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. (64 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerk: „*Partes 12.*“

100 Mv/H 148

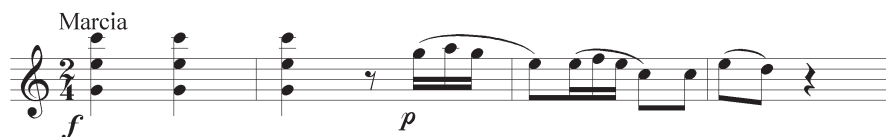
Divertissement / Del Sg^{re} Giuseppe Weigl [bei Grasberger nicht eindeutig zuzuweisen] [Titelbl. V. 1, Nr. 1] V. 1 (3), V. 2 (2), Va., Basso (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg., Cln. 1, Cln. 2, Pk. (247 Bl.).

Kopie 1806. Vermerke: „*Zum 6^{ten} Junius / 1806*“ (auf einigen St.); „*Streit der Elemente*“ (Rötel), „247“ (Bleistift) „477“ (mit Bleistift gestr.), „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie, Titelbl. V. 1 Nr. 1).

100 Mv/H 147

¹⁹⁴ Wahrscheinlich Johann Nepomuk Rechbauer, * um 1774, † 2. Jänner 1858 in Graz. 1822–58 landschaftlicher Trompeter der Steiermark, gleichzeitig 1828–46 Organist und Regens chori an der Grazer Stadtpfarrkirche. (Vgl. SUPPAN, *Musiklexikon* 462. – BRUNNER, *400 Jahre Musik* 27 f., 49, 54.)

¹⁹⁵ Möglicherweise Johann Adam Preschern, welcher um 1790 in Lassing als Schulmeister bezeugt ist (SUPPAN, *Musiklexikon* 542).



Marcia / Di Riccardo / con Variazioni / Per il Piano forte / 2 Violini / 2 Oboe / Violoncello / e / Timpani / Del Sig Giuseppe Weigl. [Grasberger deest] Kl., V. 1, V. 2, Vc., Ob. 1, Ob. 2, Pk. (39 Bl.).

Kopie A. 19. Jh.

100 Mv/H 146



[WEIGL, JOSEPH] (1766–1846)

[Der] *Corsar* [Grasberger 87], [Die] *Schweizerfamilie* [Grasberger 83], in: Küffner J., [Quodlibet in D-Dur].

100 Mv/H 224

WEIGL, J[OSEPH]? (1766–1846)

Divertissement. [Titelbl. sämtl. St.] [bei Grasberger nicht eindeutig zuzuweisen] V. 1 Nr. 1, V. 1 Nr. 2, V. 2 Nr. 1, V. 2 Nr. 2, Va., Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg., Trp. 1, Trp. 2, Pk. (123 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „aufgeführt den / 22^{ten} Feb 1807.“, „Von H: J: Weigl / Opern Director.“, Stampiglie „476“ und „Musikverein / in / Gratz“ (Titelbl. V. 1 Nr. 1); „Zum 12^{ten} Feb / 1807“ (Titelbl. Va., Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2).

100 Mv/H 149



WEYSE, C[HRISTOPH ERNST] F[RIEDRICH]? (1774–1842)

Lob des Gesanges [„Ohne Sang und ohne Klang“; G-Dur] v. C. F. Weisse [Kopftitel St.] S 1 (3), S 2 (3), A (4) (20 Bl.). Gemeinsam mit J. G. Wagner, *Das Waldhorn*. S. d.

Kopie M. 19. Jh. Vermerke: „658“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 277

Lob des Gesanges

Mäßig



WINTER, P[ETER v.] (1754–1825)

Ouvertur aus Calipso v P: Winter / Violini I^o et 2^{do} Viola, Bassi, Flauto, Oboi, / Fagotti, Corni 4, Clarini, Trombon Basso / Timpani. [Umschlagtitel] [RISM ID no. 850007461] V. 1 (5), V. 2 (4), Basso e Vc. (3), Va. (2) (76 Bl.).

Mehrere Kopisten um 1810. Vermerke: „*Winter: Ouvert: de Calypso*“ (auf allen St.).

Beiliegender Druck: V. 2, Va., Basso e Vc., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Fg., Cln 1 in D, Cln 2 in D, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Tromb., Pk. in D. A. (15 Bl.) Nr. 532 [Breitkopf & Härtel 1808; Deutsch 9].

Vermerke: „59“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.); „48“ (Tinte auf Umschl.). Umschl. ist Teil von „*Wochentlicher Cas[s]tands=Ausweis*“ „*von der k. k. Provinzial Baudirection*“, 24. September 1836, unterschrieben von „*Votés-ky*“ und „*Novack*“.

100 Mv/H 201

WINTER, [PETER v.] (1754–1825)

Quintetto / Das Unterbrochene Opfer Fest / : Du mußt zum Tode gehen : / Del Sig^{re} Winter. [Titelbl. Part.] [RISM ID no. 452013082] Part., Mirrha (Part.), Elvira (Part.), Murney (Part.), Incas (Part.), Mafferu (Part.), S 1 / Mirrha, S 2 / Elvira, T / Murney, B 1 / Incas, B 2 / Mafferu, V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Violone, Basso (2), Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2 (134 Bl.).

2 Kopisten A. 19. Jh. Vermerke: „366“ (Stampiglie), „64“ (Rötl), „22“ (Bleistift.); „*Quintetto*“ (Titelbl. Incas, Mafferu); „*Quintetto / : Du mußt zum Todegehen: /*“ (Titelbl. aller Instrumentalst.); „2“ (Titelbl. V. 1, V. 2, Basso); „I“ (Titelbl. Va., Violone).

100 Mv/H 150

[WINTER, PETER v.] (1754–1825)

[*Das unterbrochene Opferfest*, in: Küffner J., [Quodlibet in D-Dur].

100 Mv/H 224

Requiem cmoll / von / Eibler. / 4 Singstimmen, Violinen, Viola, / Cello, Basso, Flauti, Oboi, Fagotti, / Cornu, Tromboni, Clarini, / Tympani [Umschlagtitel] [Herrmann deest] [PWV B 55] S (3), A (2), T (2), B (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc. e Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fagotti, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Tromba 1, Tromba 2, Tromb. 1, Tromb. 2, Pk., Org. (244 Bl.).

Kopie um 1800 u. um 1820, 7 Kopisten. Vermerke: „56“; „*FBD*“ (Stampiglie, Org.), „*Von Eibler*“ (S), „*Requiem vom h / Eibler*“ (A); „56“, „*Musikverein in*

Gratz“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.); Umschl. ist Teil eines Kassaberichts „politischer Fonde und Anstalten in der Provinz Steyermark“ aus dem Jahre 1835.

100 Mv/H 46

WÖFL, [JOSEPH] (1773–1812)

Sinfonie in B [g-Moll, op. 40] v *Wölfl* / *Violini 1^{mo} et 2^{do} Viola, Basso, Flauto, Oboi, Fagotti, Corni, Clarini, Timpani*. [Umschlagtitel] V. 1 (5), V. 2 (5), Va. (2), Basso et Vc. (3) (180 Bl.).

5 Kopisten um 1810. Vermerk: „*Wölfl Sinfonie*“ (auf allen St.).

Beiliegender Druck: *Sinfonie / à grand Orchestre / composée et dédiée / à Monsieur Cherubini / par / J. Woelf. / Oeuv. 40 à Leipsic / chez Breitkopf & Härtel*. Nr. 469 [1808; Deutsch 9] V. 1, V. 2, Va., Vc. e Contrabasso, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in G, Hr. 2 in G, Clnö. 1 in B, Clnö. 2 in B, Pk. in G. D. (31 Bl.). Vermerke: „FBD“ (Stampiglie), „19./9.“, „6 1^{mi} / 6 2^{do} / 3 Violen / 4 Bassi“, „62“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.); „N^o 62“ (Tinte), „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie) (auf Umschl.); Umschl. ist Teil eines Kassestandsausweises „politischer Fonde und Anstalten in der Provinz Steyermark“. 100 Mv/H 202

ZÖLLNER, [KARL HEINRICH?] (1792–1836)

Messe / für / Sopran, Alto, Tenore / Basso et Organo / von / Zöllner [Umschlagtitel] S (9), A (3), T (2), T rip. (2), B (2), B rip. (2), Violon (79 Bl.).

3 Kopisten um 1840, unter ihnen Johann Schreiber u. Carl Hagenbruck. Vermerke: „Die Spart wurde von H[errn] [Franz Eduard Xaver d. Ä.] Hysel bey Gelegenheit der Einweihung der Burgkapelle zur Einsicht genommen, und nicht wieder zurückgestellt.“ (Bleistift), „in dreyfacher Aufschlagstimmen / sammt Partitur“ (gestr.), „mit 24 Aufschlagstimmen / sammt Spart.“, „Schreiber / Gesanglehrer / des steyerm. Musikvereins“, „Carl Hagenbruck. / Ende und wie froh sind meine Hände“ (S); „fine / Schreiber“ (S); „Schreiber“ (B); „283“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.).

100 Mv/H 227

Adagio ma non tanto
tutti

pp Ky - ri - e e - lei - son

1.2 ANONYMA UND SAMMLUNGEN

Angloise [für 2 V. und B., G-Dur, Stimmbezeichnung] [RISM ID no. 280004365 sub „Alte Tempette“] V. 1, V. 2, B. (3 Bl.).

Kopie um 1800. Vermerke: „Musikverein in Gratz“, „487“ (Stampiglie).

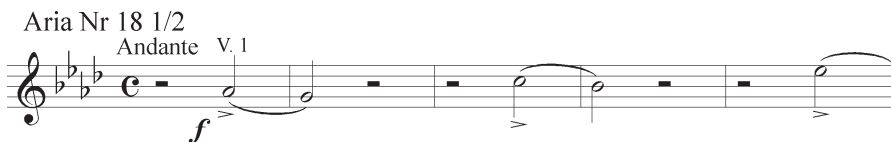
100 Mv/H 7e



Aria No 18 ½ [Recitativ und Arie für S „wo bin ich? weh mir. geschmückt die Hallen“] V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Cello et Basso, Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Clno. 1, Clno. 2, Tromb. Basso, Pk. (81 Bl.).

Kopie um 1840. Vermerke: „477“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.).¹⁹⁶

100 Mv/H 251



Contradanse. [Nr. 1–110] V. 1, V. 2, B. (73 Bl.).

Kopie um 1800. Vermerke: „Musikverein in Gratz“, „487“ (Stampiglie).

100 Mv/H 2

N: 1



12 / Deutsche Tänze. [D-, A-, F-, C-, G-, B-, Es-, G-, C-, F-, B-, D-Dur] V. 1, V. 2, Tamburo grande, Tamburo militare, Piatti, Basso (41 Bl.).

Kopie A. 1900. Vermerke: „Musikverein zu Gratz“, „487“ (Stampiglie Basso); „7 Bogen“ (V. 1); „5 ½ Bogen“ (V. 2); „1 ½ Bogen“ (Tamburo grande, Tamburo militare, Piatti); „4 Bogen“ (Basso).

100 Mv/H 38



¹⁹⁶ Bei HOFMANN (*Musikalienkatalog* 166) findet sich unter Nr. 477 folgender Eintrag: „Spohr: Recitativo und Arie für Sopr: aus Jessonda /:Wo bin ich:/“. Leider war es noch nicht möglich, die Stelle nachzuweisen.

Nr. 2



Nr. 3



Nr. 4



Nr. 5



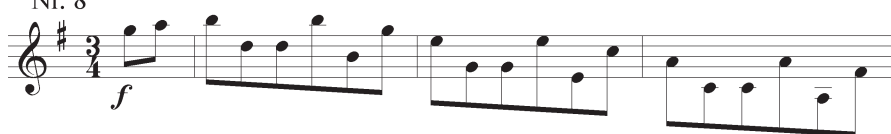
Nr. 6



Nr. 7



Nr. 8



Nr. 9



Nr. 10



Nr. 11



Nr. 12

Oboi



Die Bon' Deutschen [Nr. 1 C-Dur, Nr. 2 C-Dur] [Nr. 1 vgl. RISM ID no. 550402362 in F-Dur] V. 1, V. 2, Basso (4 Bl.).

Kopie A. 19. Jh.

100 Mv/H 33

1.



2.



6. *Ecossoises* [für 2 V. und B.] [D-, G-, B-, F-, D-, G-Dur] V. 1, V. 2, B. (6 Bl.).

Kopie um 1800. Vermerke: „Musikverein in Gratz“, „487“ (Stampiglie).

100 Mv/H 7d

Nro 1.



Nro 2.



Nro 3.



Nro 4.



Nro 5.



Nro 6.



Galopadda [D-Dur] und *Augustin* [C-Dur] [mit Menuett aus *Don Giovanni* KV 527] [Titelbl. Basso] V. 1, V. 2, Basso (4 Bl.).

Kopie um 1800. Vermerke: „*Gallopada*“ (Stimmbezeichnung); „487“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie Titelbl.).

100 Mv/H 255b

Gallopada



[Instrumentalstück A-Dur] V. 1 (3), V. 2 (2), Va., Basso, Ob. 1, Ob. 2, Fg., Hr. 1 in A, Hr. 2 in A (12 Bl.).

Kopie um 1800. Vermerke: „487“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie V. 1).

100 Mv/H 255a



[Instrumentalstück, Fragment, B-Dur] V. 1, V. 2, Va. 1, Basso (26 Bl.).

Kopie um 1830. Vermerke: „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/H 213

Allegro



[illegible]

Magyar Verbunk. / a / Violino Primo, / Violino 2^{do}, / Violino 3^{zo}. V. 1, V. 2, V. 3 (4 Bl.).
Kopie um 1800. Vermerke: „Musikverein in Gratz“, „487“ (Stampiglie).

100 Mv/H 7c

Magyar Verbunk.



Polonoise / a / Trombe e Timpani / Corni Obois / Violini / Basso. [D-Dur] V. 1, V. 2, Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Tromba 1 in D, Tromba 2 in D, Pk. in D, B. (11 Bl.).

Kopie um 1830. Vermerke: „Musikverein in Gratz“, „492“ (Stampiglie).

100 Mv/H 3

Pol: con. Timp:



Quintetto in D. Va. 1, Va. 2 (20 Bl.).

Kopie um 1820, Kopist Schmutzer. Vermerke: „Schmutzer“ (Ende Va. 1, Va. 2.); „Musikverein / in / Gratz“ (auf allen St.).

100 Mv/H 240

Larghetto



„Quodlibet“ [Stimmbezeichnung, C-Dur] V. 1, V. 2, Va. (6 Bl.).

Kopie A. 19. Jh.

100 Mv/H 4

Maestoso, moderato.

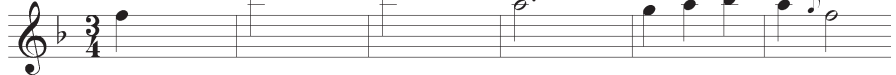


Salve Regina [F-Dur] [Stimmbezeichnung] V. 1, V. 2, Va., Vc., Basso (6 Bl.).

Kopie um 1830. Vermerke: „483“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.).

100 Mv/H 254

Andante



Schwalben Scheidegruss [F-Dur] [„Ade ade wir wandern fort“]. In: [Lieder] [4 f.].

100 Mv/H 287

Schwalben Scheidegruss

Mässig bewegt



[Symphonie in D-Dur] V. 1 Nr. II, V. 2 Nr. I, V. 2 Nr. II, Va. Nr. I, Va. Nr. II, Basso Nr. I, Basso Nr. II, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg., Hr. 1 in D. et G., Hr. 2 in D. et G., Clno. 1 in D, Clno. 2 in D, Pk. in D (142 Bl.).

2 Kopisten A. 19. Jh. Vermerke: „geht ab“ (Ende der St.).

100 Mv/H 177

Andante maestoso



Solfeggien [D-Dur] [Titelbl. S 1] S 1 (2 Bl.).

Kopie um 1840. Vermerke: „476“ (Stampiglie Umschl.); „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie Umschl., S 1).

100 Mv/H 250

Nr. 45 Allegretto



6 *Tedeschi* [für Bläser; Stimmbezeichnung; C-, C-, C-, D-, G-, C-Dur] Piccolo, Klar. 1, Klar. 2, Fg., Hr. 1, Hr. 2, Clno. 1 (8 Bl.).

Schreiber H. E. J. v. Lannoy A. 19. Jh.

100 Mv/H 34

1 Klar. 1 in C
Soli



2 Klar. 1 in C



3





Trescone [D-Dur] [Titelbl. Part.] Part. (2 Bl.).

Kopie A. 19. Jh.

100 Mv/H 255d



Trescone [D-Dur] [Titelbl. Part.] Part. (4 Bl.).

Kopie A. 19. Jh. Vermerke: „487“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie Titelbl.).

100 Mv/H 255c



12 / *Ungarische* / a / *Violino Primo* / *Violino 2^{do}*. V. 1, V. 2. (7 Bl.).

Kopie um 1800. Vermerke: Stampiglie „Musikverein in Gratz“, „487“.

100 Mv/H 7a

Hungarisch 1.





2. DRUCKE

2.1 AUTOREN

ADAM, A[DOLPHE] (1803–1856)

Rondeau sur des thèmes / de l'Opera: Le Postillon de / Longumeau. S. Stransky J.,
Six / Pièces 100 Mv/D 43

ANDRÉ, [JOHANN] A[NTON] (1775–1842)

Sinfonie / für / 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Contrabass, / 1 Flöte, (1 Piccolo Flöte,) 2 Oboen, / 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 1 Bassposaune, / 2 Trompeten und Pauken, / von / A. André. / 41^{tes} Werk. Offenbach, Joh: André Nr. 4021 [1819; Constapel 238] [Titelbl. V. 1, V. 2, Va., Basso] V. 1, V. 2, Va., Basso, Fl. piccolo in D, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Cln. 1 in D, Cln. 2 in D, Tromb. Basso, Pk. in D. A.

Hs. Beilagen: Kopie um 1835. V. 1, V. 2, Basso (27 Bl.).

Vermerke: „FBD“; „I53“ (Stampiglie auf allen St.); „[Franz] Fiedler“ (Bleistift Ende Hs. Fg. 2); der Umschl. ist Teil eines „[Wochentlicher Cas]senstands-Ausweis“ vom 29. August 1835. 100 Mv/D 1

AUBER, D[ANIEL]-F[RANÇOIS]-E[SPRIT] (1782–1871)

Ouverture aus der Oper: Die Verlobte von D. F. E. Auber [Kopftitel Kl.]. In: *Sammlung / der neuesten und beliebtesten / Ouverturen / für das / Piano-Forte / zu vier Händen.* 1. Jg., 4. Lieferung. Leipzig, Musicalisches Magazin (G. Schubert) [AWV 17, vorliegender Druck deest]. 100 Mv/D 2

BAILLOT, [PIERRE] (1771–1842)

Exercices / pour le / Violoncelle / dans toutes les positions du pouce. / Supplement / de la Méthode de Violoncelle / par / Baillot, [Jean-Henri] Levasseur, [Charles-Simon] Catel / et [Nicolas] Baudiot / Supplement zur Violoncellschule. Leipzig, A. Kühnel (Bureau de Musique) Nr. 572 [ca. 1807; Deutsch 14].

Vermerke: „Wätzig“ (gestr.), „Franz [Serafin Andreas] Ilwof“⁶. 100 Mv/D 3

BAUDIOT [NICOLAS] (1773–1849)

S. Baillot P., *Exercices / pour le / Violoncelle* 100 Mv/D 3

BELLINI, VINCENZO (1801–1835)

Recitativo ed Aria. / (Strazziar l'amato oggetto) (Ach! muss ich ihr entsagen) / nell'opera: Il Pirata, del Sigre Vinc. Bellini. Wien, A. Diabelli & Comp. [Kopftitel] Nr. 2900 [1828; Deutsch 11] Gesang mit Kl.

Vermerke: „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie). 100 Mv/D 49

BLASIVS, [MATTHIEU-] FRÉD[ÉRIC] (1758–1829)

Trois Duos / pour / deux Violons / composés par / Fred. Blasius. / Oeuvre 28^{me}. Offenbach am Main, J. André Nr. 936 [1796; Matthäus 311] V. 1, V. 2. 100 Mv/D 4a

Trois Duos / pour / deux Violons / composés par / Fred. Blasius. / Oeuvre 29^{me}. Offenbach am Main, J. André Nr. 937 [1796; Matthäus 311] V. 1, V. 2.

100 Mv/D 4b

[BLUMENTHAL, LEOPOLD de] (1790–?)

Quartetto [op. 12] [Kopftitel] Wien, S[teiner] u. C[omp.] Nr. 3358 [1821; Weinmann, Senefelder 1, 185] Va., Vc. 100 Mv/D 57

BÖHM, JOSEPH (1795–1876)

Polonaise / für die Violin, / mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass. / Verfasst und dem Herrn / Ladislaus von Mihálovicz / gewidmet / von / Joseph Böhm. / I^{tes} Werk. Wien, S: A: Steiner & Comp. Nr. 2673 [1817; Weinmann, Senefelder 1, 150] [Titelbl. V. 1] V. princ., V. 1, V. 2, Va., Basso.

Vermerk: „Stumpöcker“ (Stampiglie).

100 Mv/D 5

BRAUCHLE, JOSEPH XAVIER (?–?)

Deux / Quatuors / pour / Deux Violons, Alto / et / Violoncelle, / composés et dédiés / a Monsieur Ignace / Schuppanzigh¹⁹⁷ / par / Joseph Xavier Brauchle. / Oeuvr 7. Wien, Chemische Druckerei Nr. 1516 [1810; Weinmann, Senefelder 1, 88] [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2, Va., Vc. 100 Mv/D 6

CATEL, [CHARLES-SIMON] (1773–1830)

S. Baillot P., *Exercices / pour le / Violoncelle*

100 Mv/D 3

CHERUBINI, [LUIGI] (1760–1842)

Ouverture / arrangée / en Quintetti / pour deux Violons, deux Altos, / et Violoncelle, / de l'opera / Médée / par / Cherubini / et dédiée / a Monsieur l'Abbé Stadler / par / l'Editeur. Wien, Jean Cappi Nr. 963 [1803; Weinmann, Cappi 52] [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc.

Vermerke: „I03[„3“ durch „4“ überschrieben]0“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie).

100 Mv/D 53

Ouverture / d'Anacréon / où l'Amour Fugitif / A Grand Orchestre / Par / Cherubini. Paris, Magasin de Musique Nr. 209 [ca. 1803] V. 1 (Fragment), V. 2, Alto 1 et 2, Kb. Vermerke: „I0“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/D 54

¹⁹⁷ Ignaz Schuppanzigh (1776–1830) war in Wien als Violinist, Dirigent und Pädagoge tätig (UWE HARTEN, Art. *Schuppanzigh*, in: *oeml* 4, 2005, 2158).

DOTZAUER, [JUSTUS JOHANN FRIEDRICH] (1783–1860)

Variations/pour le/Violoncelle/avec accompagnement/de deux Violons, Alto, et Basse/composées/par/Dotzauer./Oeuvre VII. Leipzig, Hoffmeister & Kühnel Nr. 411 [1805; Deutsch 14] [Titelbl. Vc. obl.] V. 1, V. 2, Vc. obl., Va., Basso. 100 Mv/D 8

EBERL, ANTON (1765–1807)

Simphonie [Es-Dur] / pour / 2 Violons, 2 Flutes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, / 2 Cors, Trompettes, Timbales, Viole, Violoncelle et Basse / composée et dédiée / à Son Altesse Monseigneur / le Prince Regnant de Lobkowitz / par / Antoine Eberl / Oe. XXXIII. Leipzig, A. Kühnel Nr. 501 [1806/07; Deutsch 14] V. 1, V. 2, Va., Vc. e Basso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Cln. 1 in Es, Cln. 2 in Es, Pk. in Es. B.

Hs. Beilagen: V. 1 (4), V. 2 (3), Vc. e Basso (3) (94 Bl.). Kopie vor 1835.

Vermerke: „31“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf Umschl. u. allen St.); der Umschl. ist Teil eines „Wöchentlicher Ca[ssenstands]-Ausweis“ vom 22. August 1835. 100 Mv/D 9

Sinfonie [d-Moll] / à Grand Orchestre / composée et dédiée / A Sa Majesté Alexandre I / Empereur de toutes les Russies / par / [...] / Antoine Eberl / Oeuvre 34. Leipzig, Breitkopf & Härtel Nr. 333 [1805¹⁹⁸] [Titelbl. V. 1] V. 1.

Vermerke: „30“, „Musikverein / in / Gratz“, „FBD“ (Stampiglie). 100 Mv/D 58

FESCA, F[RIEDRICH] E[RNST] (1789–1826)

Deuxieme / Sinfonie / pour / 2 Violons, Alto, Violoncelle / Basse, 2 Flutes, 2 Hautbois, / 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, / 2 Trompettes et Timballes / composée / par / F. E. Fesca. / Oeuvre 10. Leipzig, C. F. Peters. Nr. 1342 [1817/18; Deutsch 14] [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2, Va., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Tromba 1 in D, Tromba 2 in D, Pk. in D. A.

Vermerke: „20/7 [1]840 [Florian] Schandl“ (Ende Hr. 1 in D), „Flor. Schandl“ (Ende Hr. 2 in D), „301“, „Musikverein / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.).

Hs. Beilagen: V. 1, V. 2, Basso (34 Bl.). Kopie um 1840. Vermerke: „Grätz [1]840 / [August] Skerle“, „301“, „Musikverein / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/D 11

FRANCHOMME, A[UGUSTE] (1808–1884)

Introduzione. A. Franchomme, Op. 9 [Kopftitel] Nr. 2140. Beigebunden an Merk J., *Variations*. S. d. 100 Mv/D 52

GÖPFERT, CARL ANDREAS (1768–1818)

Fantasia Militare / per l'Orchestra. [...] von / Carl Andreas Göpfert. / Fürstl. Meiningischer Kammermusicus. / 33. Werk. Leipzig, Friedrich Hofmeister Nr. 314 [Ori-

¹⁹⁸ JIN-AH KIM, Art. Eberl, in: MGG², Personenteil 6 (2001) Sp. 19.

ginalausgabe 1814¹⁹⁹] V. 1, Va., Basso e Vc., Fl. Piccolo, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Hr. 1 in C, Hr. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Clno. 1 in C, Clno. 2 in C, Tromb. Alto, Tromb. Tenore, Tromb. Basso, Tamburo grande, Pk. in C. G. F.
 Vermerke: „497“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie). 100 Mv/D 59

GOTTESMANN, KRASNOPOLSKA (?-?)

Honneur aux Heros / Trois Marches militaires / Le Reveil – la Retraite et la Victoire / pour le Piano forte a quatre mains / composées et dédiées à la vaillante Cavallerie de l'Armée / imperiale autrichienne / par / Fel: Bar: Krasnopolska Gottesmann, membre honnoraire / de plusieurs Sociétés Philantropiques et Philharmoniques / Edition de l'Auteur / Le produit des exemplaires vendûs est destiné pour Secourir les Invalides / du Regiment de Son Altesse Imperial l'Archiduc Charles Uhlands. [ca. 1833²⁰⁰]. 100 Mv/D 20

GROSS, J[OHANN] B[ENJAMIN] (1809–1848)

Introduction. J. B. Gross, Op. 30. [Kopftitel] Nr. 5819. Beigebunden an Merk J., *Variations*. S. d. 100 Mv/D 52

HÄNSEL, PETER (1770–1831)

Quartetto / per / Due Violini, Viola, / e Violoncello / composto e dedicato / Alla Sig^e / Teresa Radicati nata Bertinotti²⁰¹ / da / Pietro Hänsel / Opera 16. Wien, Chemische Druckerei Nr. 439 [ca. 1806; Weinmann, Senefelder 1, 44] [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2, Va., Vc. 100 Mv/D 12

Quatuor / pour / 2 Violons, Alto / et Violoncelle, / Composé et Dedié / à Son Ami / P[ietro] Rovelli / par / Pierre Haensel. / Oeuvre 34. Wien, Artaria & Comp. Nr. 2522 [1818; Weinmann, Artaria 116] [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2, Va., Vc.

Vermerk: „Stumpöcker“ (Stampiglie). 100 Mv/D 15

Quintetto / pour / Deux Violons, deux Alto / et Violoncelle / composé et dédié à / Son Altesse Monseigneur le Prince / Antoine Radziwill / Chevalier de l'ordre de l'aigle noir de Prusse / par / Pierre Haensel / Oeuvre 15^{me} Quintetto 3^{me}. Wien, Chemische Druckerei Nr. 270 [ca. 1806; Weinmann, Senefelder 1, 35] [Titelbl. Vc.] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc.

Vermerk: „Stumpöcker“ (Stampiglie). 100 Mv/D 13

¹⁹⁹ JOHANN VAN KALKER, *Carl Andreas Göpfert, Heinrich Backofen und Heinrich Neumann. Drei Klarinettenisten zu Beginn des 19. Jahrhunderts*, hg. v. VOLKMAR VON PECHSTAEDT (Hainholz Musikwissenschaft 20) Göttingen 2012, 54.

²⁰⁰ Vgl. *Verzeichnis der im Militär-Jahre 1833 von der kaiserl. königl. Central-Bücher-Censur in Wien [...] zugelassenen in- und ausländischen Werke, Journalen [...] Musikalien u.s.w.* Wien 1832, 273.

²⁰¹ Teresa Radicati, geb. Bertinotti (1776–1854) war als Sängerin bekannt (K. J. KUTSCH/LEO RIEMENS, *Großes Sängerlexikon*. Bd 1, Bern 1993, 242 f.).

Quintetto / pour / Deux Violons, deux Alto / et Violoncelle / Composé et dédié / à M. Ardisson, [RISM ID no. 650005411] / *Amateur; / par / Pierre Haensel. / Oeuvre 9*. Wien, Thaddäus Weigl Nr. 606 [1803²⁰²] [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Basso. Vermerk: „Stumpöcker“ (Stampiglie). 100 Mv/D 14

HESSE, ADOLPH [FRIEDRICH] (1809–1863)

Première / Sinfonie à / grand Orchestre / 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, 2 Flutes / 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, / 2 Trompettes et Timballes, 3 Trombonnes / dédiée / à / l'Academie musicale à Breslau, fondée par / Monsieur Richter / l'an 1771. / et composée / par / Adolphe Hesse. / Ouvre 20. Breslau, Ch. Gust. Förster Nr. 392 [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2, Va., Basso e Vc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Cln. 1 in Es, Cln. 2 in Es, Tromb. Tenore, Tromb. Alt, Tromb. Basso, Pk. in B u. Es. Vermerke: „330“ (Stampiglie auf allen St.).

Hs. Stimmbeilagen: V. 1, V. 2, Basso (23 Bl.). Kopie um 1830. 100 Mv/D 17

HÜTTNER, J[OHANN] B[APTIST] (1793–1839/40)

Hüttner J. B. Op. 4. / Andante [mit Variation] [Kopftitel] M. B. (Marco Berra?) Nr. 919–920. Beigebunden an Merk J., *Variations*. S. d. 100 Mv/D 52

KACZKOWSKI, J[OACHIM] (1789–1829)

Neuf Variations / pour le / Violon / avec accompagnement / d'un second Violon, Alto et Violoncelle, / par / J. Kaczowski. / Oeuvre VI. Offenbach/Main, Jean André Nr. 2571 [1807/08; Constapel 175] [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2, Va., Vc.

100 Mv/D 18

KLEMP, FRANZ (?–?)

[Zweimal] *III / Duetten / für zwey Violinen / Leicht und Angenehm / ohne Aplicatur / von / Herrn Franz Klempe / N^o I [Bd. 2 N^o II]* Wien, Artaria & Comp. Nr. 1933. 1934. [1807; Weinmann, Artaria 93²⁰³] [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2. 100 Mv/D 19

KROMMER, FRANTIŠEK (1759–1831)

Quintuor / pour / deux Violons, deux Violes et Violoncelle / Composée et Dediée / à monsieur le comte / Ferdinand de Kuefstein²⁰⁴ [...] / par / François Krommer /

²⁰² DEUTSCH, *Musikverlags Nummern 29*. – ALEXANDER WEINMANN, *Verzeichnis der Musikalien des Verlages Thadé Weigl* (Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages 2.22) Wien 1982, 51, ohne Datierung.

²⁰³ Der Komponist ist dort als „Joh. od. Leop. Klempe“ angeführt.

²⁰⁴ Johann Ferdinand III., Graf Kuefstein, * 18. Oktober 1752 Wien, † 23. November 1818 Wien, Nationalökonom, Stadthauptmann von Wien und vorzüglicher Musikkenner, der auch als Dirigent hervortrat (ALEXANDER RAUSCH, Art. *Kuefstein/Familie*, in: *oeml online*, Zugriff 16. 6. 2017).

Ouvre 88 / N° 3. Wien, Chemische Druckerei [Walter 222, ohne Druckjahr] Nr. 2100 [1815; Weinmann, Senefelder 1, 118] [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc.

Vermerk: „*Stumpöcker*“.

100 Mv/D 21

*The grand quartetti / per / Due Violini, Viola, e Violoncello / Composti e Dedicati / Al Signor / Giovanni de Kutschera*²⁰⁵ / *Commendatore dell'Ordine Imperiale Austriaco di Leopoldo; [...]* / *Da / Francesco Krommer / Opera 92 / N° I, N° 2, N° 3.* Mailand, G. Ricordi, Leipzig, Breitkopf & Härtel u. a. Nr. 304. 305. 306. [ca. 1816] [RISM ID no. 550032275] [Walter 227] [jeweils Umschlagtitel] V. 1, V. 2, Va., Vc.

100 Mv/D 16

KROMMER, F[RANTIŠEK] (1759–1831)

Sinfonie / pour / 2 Violons, Alto, Basse, Flute, / 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, / 2 Trompettes & Timbales, / par / F. Krommer. / Ouvre 12. Offenbach/Main, Jean André Nr. 3868 [ca. 1818; Constapel 231] [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2, Va., Basso e Vc., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Clno. 1 in C, Clno. 2 in C.

Vermerke: „*Ferd[inand] Schantl*“²⁰⁶, „*F[ranz Josef] Seydler*“ (Rötl; Hr. 1 in F).

Sinfonie / pour / grand orchestre / par / F. Krommer / Oeuvre 12. / Seconde édition. Offenbach/Main, Jean André [Walter 117, ohne Druckjahr] Nr. 1731 [1803; Constapel 139] [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2, Va., Basso e Vc., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Clno. 1 in C, Clno. 2 in C, Pk. in C.

Hs. Beilagen: V. 1 (2), V. 2, Basso et Vc., Basso (41 Bl.). Kopie um 1830.

Vermerke: „307“, „*Musikverein / Gratz*“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/D 23

KRUFFT, NICOLAS (1779–1818)

Trois Quatuors / pour / deux Violons, Alto, et Violoncelle / composés et dédiés / à monsieur / Antoine Salperi [recte Salieri] / premier Maitre de la Chapelle Imp. et Roy de Vienne, [...] / *par / le Baron Nicolas de Krufft. / N° 1.* Wien, Pietro Mechetti qm Carlo Nr. 179 [1813; Weinmann, Mechetti 6] V. 1, V. 2, Va., Vc.

Vermerk: „*Stumpöcker*“.

100 Mv/D 22

KÜFFNER, J[OSEPH] (1776–1856)

Sinfonie [Nr. 4, C-Dur] / pour / Deux Violons Alto Violoncelle et Contrebasse / Flûte obligée, deux Clarinettes deux Cors et Basson, / Deux Trompettes et Timballes ad libitum. / composée par / J. Küffner, / oev. 141. Mainz, B. Schott & Söhne Nr. 2020

²⁰⁵ Johann Frh. v. Kutschera, * 1766 in Prag, † 20. April 1832 in Wien, war Feldmarschall, Generaladjutant und Streichquartettpartner Kaiser Franz I. (UWE HARTEN, Art. *Kutschera/Kučera*, in: *oeml online*, Zugriff 25. 9. 2017).

²⁰⁶ Ferdinand (eig. Franz Xaver) Schantl * 4. Dezember 1808 in Krusdorf, † 24. Februar 1874 in Graz. War Oboist, Hornist, Trompeter und Musikpädagoge und unterrichtete ab 1841 Blasinstrumente in der Musikschule des *Musikvereins für Steiermark*. (CHRISTIAN FASTL, Art. *Schantl/Familie*, in: *oeml* 4, 2005, 2047 f.).

[1824] [Henke 21] V. 1, V. 2, Va., Vc., Fl. obl., Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg., Hr. 1 in C, Hr. 2 in C, Clno. 1 in C, Clno. 2 in C, Pk. in C. G.
 Vermerke: „*Ferd. Schandl*“, „*A[nton] Panocha*“²⁰⁷ (Hr. in C).
 Hs. Beilagen: V. 1, V. 2, Basso (25 Bl.). Kopie um 1830.
 Vermerk: „280“ (Stampiglie auf allen St.). 100 Mv/D 24

Ouverture [F-Dur] / *Pour* / *Deux Violons Alto et Basse*, / *2 Flutes*, *2 Hautbois*, *2 Clarinettes*, *Basson*, / *2 Cors*, *3 Trombones*, *2 Trompettes et Tymbales*. / *ou pour* / *deux Violons Alto et Basse Flute* / *2 Clarinettes ou Hautbois et 2 Cors*. / *composée et très humblement dédiée* / *à la société musicale* / *Harmonie-Verein* / *de Würzburg* / *par* / *J. Küffner*. / *Op. 74*. Mainz, B. Schott fils [Umschlagtitel] Nr. 1492 [1821] [Henke 29] V. 1, V. 2, due Violi, Vc. & Kb., Fl. obligato, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg., Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Clno. 1 in F, Clno. 2 in F, Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3, Pk. in F. C.
 Vermerk: „277“ (Stampiglie auf allen St. u. Umschl.). 100 Mv/D 56

[Küffner, Joseph] (1776–1856)
 [Potpourri über Themen aus Opern von Gioacchino Rossini [C-Dur] [op. 121] [Henke 290] Nr. 1928. V. 1, V. 2, Va., Vc. et Contrabasso, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in C, Hr. 2 in C, Tromba 1 in C, Tromba 2 in C, Tromb. ad libitum, Pk. in F. C.
 Beiliegende Hs.: V. 1, V. 2, Vc. e Basso (12 Bl.). Kopie M. 19. Jh.
 Vermerk: „279“ (Stampiglie auf allen St. sowohl Drucke als auch Hss.). 100 Mv/D 37

LAMARE, J[ACQUES-MICHEL HUREL DE] (1772–1823)
Air varié / *Pour le Violoncelle*, / *accompagné de* / *deux Violons*, *Alto*, *Basse*, / *et de* / *Flûte*, *2 Clarinettes*, *2 Cors* & *2 Bassons ad libitum*, / *par* / *J. Delamare*. / *Oeuvre 4*. Offenbach am Main, J. André Nr. 2972 [1811/12; Constapel 192] [Titelbl. Vc. princ.] V. 1, V. 2, Vc. princ., Va., Basso, Fl., Hr. 1 in A, Hr. 2 in A, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2.
 Vermerk: „*Stumpöcker*“ (Stampiglie). 100 Mv/D 7

LEVASSEUR, [JEAN-HENRI] (1764–1823)
 S. Baillot P., *Exercices* / *pour le* / *Violoncelle* 100 Mv/D 3

MARSCHNER, H[EINRICH AUGUST] (1795–1861)
Capriccio sur des thèmes / *de l'Opera: Hans Heiling*. S. Stransky J., *Six* / *Pièces* 100 Mv/D 43

²⁰⁷ Dem Orchestermittglied der Grazer Oper, Anton Panocha, Absolvent des Prager Konservatoriums, der 1833–38 in mehreren Konzerten mitwirkte, wird 1835 der Ruf eines ausgezeichneten Hornisten bestätigt (vgl. EISBACHER, *Grazer Konzertleben* 37 f. u. ö.).

[MAYSEDER, JOSEPH] (1789–1863)

Concerto [Kopftitel St.] Wien, S u. C. Nr. 3005 [1820; Weinmann, Senefelder 1, 166] V. 1, V. 2, Va., Basso, Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in A, Hr. 2 in A, Trombone Basso, Tromba 1 in C, Tromba 2 in C, Pk. in A et E.

Vermerke: „*Maiseder op. 22*“ (Bleistift; auf einigen St.).

100 Mv/D 25

MERK, JOSEF (1795–1852)

Aux amateurs. / N° 3 / Variations / sur un Thème original / pour le / Violoncelle / avec Accompagnement de / Pianoforte / par / Joseph Merk / Oeuvre 14. Wien, Pietro Mechetti qm Carlo Nr. 2653 [1836; Weinmann, Mechetti 66] Vc.

Vermerke: „918“, „*Musikverein / in / Gratz*“ (Stampiglie).

100 Mv/D 26

MERK, JOS[EF] (1795–1852)

Variations [für Streichquartett] / *par / Jos: Merk. Oeuvre 21^{ième}* [Kopftitel] Wien, Pietro Mechetti Nr. 2891, 2892 [1838; Weinmann, Mechetti 73] V. 1, V. 2, Va., Vc. e Basso.

Vermerke: „1067“, „*Musikverein / in / Gratz*“.

Beigebunden: J. B. Hüttner: Variationen – B. [H.] Romberg: Cantabile – A. Franchomme: Introduzione – J. B. Gross: Introduction u. Variationen. S. Einzelaufnahmen.

100 Mv/D 52

MOZART, W[OLFGANG] A[MADEUS] (1756–1791)

2 / Sonaten [Nr. XXXVIII, XXXIX] *für / Pianoforte und Violin / von / W. A. Mozart. / Achtzehntes Heft.* [KV 481, 526] Wien, Tobias Haslinger Nr. 2718 [1818] Kl.

100 Mv/D 47

NOHR, [CHRISTIAN] F[RIEDRICH] (1800–1875)

Sinfonie / à Son Altesse Serenissime / le duc regnant / Bernhard Erich Freund²⁰⁸ / de Saxe-Meiningen etc. / et composée / par / F. Nohr; / (Elève de L. Spohr.) / Op. 1. Leipzig, Bureau de Musique C. F. Peters Nr. 2107 [1827/1832; Deutsch 14] [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Tromba 1 in Es, Tromba 2 in Es, Tromb. Alto, Tromb. Tenore, Tromb. Basso, Pk. in Es. B.

Hs. Beilagen: V. 1 (4), V. 2 (3), Va. (2), Vc. (2), Kb. (2) (80 Bl.).

2 Kopisten um 1835. Vermerke: „*Sinfonia. F. Nohr. Op. 1*“ (Kopftitel aller hs. St.); „272“ (Stampiglie auf allen St., Hss. u. Drucke); der Umschl. ist Teil eines „*Wochentlicher Cas [...]* *Steyrmark / [...] Vom 5ten September 1835*“.

100 Mv/D 27

²⁰⁸ Bernhard II. Erich Freund, * 17. Dezember 1800 Meiningen, † 3. Dezember 1882 daselbst, war von 1803–66 Herzog von Sachsen-Meiningen (vgl. WILHELM GERMANN, Art. *Bernhard Erich Freund*, in: *Allgemeine Deutsche Biographie*, 1902, 409–424 [Online-Version]).

ONSLow, GEORGES (1784–1853)

Quintetto / deux Violons, Alto, Violoncelle & Basse / dédié / à Monsieur Le Baron de [Antoine] Ponnat, / Par / Georg Onslow. / Opéra 24. Leipzig, H[einrich] A[lbert] Probst Nr. 121 [1824/25; Deutsch 18] [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2, Alto-Viola, Vc., Alto-Vc., Basso. Vermerk: „Stumpöcker“ (Stampiglie).

Hs. Beilage: *Viola-Violoncello / Quintetto di Onslow Op. 24. D, mol* (4 Bl.).

Kopist J. B. Stumpöcker um 1825.

100 Mv/D 29

ONSLow, [GEORGES] (1784–1853)

Quintett / Pour 2 Violons, Viola, Violoncelle / et Contrebasse / composés / par / G. Onslow. / Oeuv. 33. Leipzig, Breitkopf & Härtel Nr. 4861 [1829; Deutsch 9] [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2, Vc., Alto-Vc., Vc.-Basso.

Vermerk: „Stumpöcker“ (Stampiglie).

100 Mv/D 28

PLEYEL, [IGNACE] (1757–1831)

Variations del Sig. Pleyel / ridotte / per Clavicembalo o Piano-Forte / con l'accompagnamento d'un Violino / N° 2. Wien, Artaria & Comp. Nr. 301 [1790] [Benton Nr. 118] Clavicembalo.

100 Mv/D 30

PÖSSINGER, FRANZ ALEXANDER (1766–1827)

Trois / Quatuors / pour / deux Violons, Alto et / Violoncelle / composés / par / François Alexandre / Poessinger. / Op. 8. Wien, Bureau d'arts et d'Industrie [Titelbl. V. 1] Nr. 396 [1804/05; Deutsch 10] V. 1, V. 2, Va., Vc.

Vermerk: „Stumpöcker“ (Stampiglie).

100 Mv/D 31

RADICATI, FELICE [ALESSANDRO] (1775–1820)

Quintetto / pour 2 Violons, 2 Altos, et Violoncelle, / composé et dédié / à son Ami / le chevalier / Emmanuel de Villamarina²⁰⁹ / Lieutenant Colonel, et Aide de Camp / de S. M. le Roy de Sardaigne / par / Felix Radicati / Premier Violon de la Chambre / et Chapelle Royale de Turin. / Oeuvre 21. No 2. Wien, Jean Cappi [Titelbl. V. 1] Nr. 1674 [1816; Weinmann, Cappi 73] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc.

Vermerk: „Stumpöcker“ (Stampiglie).

100 Mv/D 32

RIES, FERD[INAND] (1784–1838)

Cinquième / Sinfonie / à / grand orchestre / composée et dédié / à Monsieur / J. B. Heath / par / Ferd. Ries. / Oeuvre 112. Leipzig, Breitkopf & Härtel Nr. 3902 [1823; Deutsch 9] [Titelbl. V. 1] V. 1, V. 2, Va., Vc. e Basso, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in D, Tromba 1 in D, Tromba 2 in D, Tromb. di Tenore, Tromb. d'Alto, Tromb. di Basso, Pk. in D. A.

²⁰⁹ Emanuele Pes di Villamarina (* 15. November 1777 Cagliari, † 14. Mai 1852 Turin), war ein General, Minister u. Senator des Königreiches Sardinien-Piemont (vgl. https://de.wikipedia.org/wiki/Emanuele_Pes_di_Villamarina, 9/2017).

Vermerk: „299“ (Stampiglie auf allen St.).

Hs. Beilagen: V. 1, Vc. e Basso (10 Bl.). Kopie um 1830.

100 Mv/D 55

ROMBERG, ANDREAS [JAKOB] (1767–1821)

Quintetto / pour / 2 Violons, 2 Violes et Violoncelle / composé et dédié / à Son Ami / Herrn Pierre Rettich / par / Andre Romberg. / Oeuvre 58. Leipzig, C[arl] F[riedrich] Peters [Titelbl. V. 1] Nr. 1465 [1817/1819; Deutsch 14] V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc.

Vermerk: „Stumpöcker“ (Stampiglie).

100 Mv/D 33

Trois / Quatuors [Es-, D-Dur, f-Moll] / Pour deux Violons Alto et Violoncelle / Composés et Dediés / à Monsieur Antoine de Natorp / Chevalier de l'Ordre du S. Empire / par / Andreas Romberg / Oeuvre 5. Paris, Ignace Pleyel Nr. 571 [1803]²¹⁰ V. 1, V. 2, Va., Vc.

Vermerke: „Stumpöcker“ (Stampiglie); „Ignace Pleyel“ (Stampiglie V. 1).

100 Mv/D 48

ROMBERG, BERNHARD [HEINRICH] (1767–1841)

Pot-Pourri / pour le Violoncelle / avec Accompagnement de deux Violons / Alto, Basse & Flute ad libitum / compose / par / Bernard Romberg / Oeuv. 4. Wien, Pietro Mechetti qm Carlo [Titelbl. Vc. princ.] Nr. 190 [1813²¹¹] Vc. princ., V. 1, V. 2, Alto, Basso, Fl.

Vermerke: „1065“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie).

100 Mv/D 51

Quatuor N° VII / pour / deux Violons, Alto / et Violoncelle / composé et dédié / à Son Excellence M^r le Comte / Joseph Erdoedy²¹², / Chambellan, [...] / par / Bernard Romberg. / Oe. 25. Leipzig, A. Kühnel [Titelbl. V. 1] Nr. 980 [1812/13; Deutsch 14] V. 1, V. 2, Va., Vc.

Vermerk: „Stumpöcker“ (Stampiglie).

100 Mv/D 50

Trois / Quatuors / Pour deux Violons, Alto / et Basse obligé / composés et dédiés / à Joseph Haydn / par / Bernard Romberg. Oev. 1. Liv. 1. 2. 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel [Titelbl. V. 1] Nr. 3901 [1823/24; Deutsch 9] V. 1, V. 2, Va., Vc.

Vermerk: „Stumpöcker“ (Stampiglie).

100 Mv/D 34

Quatuor N° VI / pour / deux Violons, Alto / et Violoncelle / composé et dédié / à Son Excellence M^r le Comte / Joseph Erdoedy, / Chambellan, [...] / par / Bernard

²¹⁰ KLAUS G. WERNER, Art. *Romberg*, in: *MGG*², Personenteil 14 (2005) Sp. 334.

²¹¹ WEINMANN, *Mechetti* 7: unter Nr. 190 finden sich *Trois Quatuors* von Nicolas de Krufft.

²¹² Zu Joseph Graf Erdödy (1754–1824), Mäzen und ungarischer Hofkanzler, der anfangs eine kleine Musikkapelle beschäftigte, die er auf ein Streichquartett reduzierte, vgl. ELISABETH TH. HILSCHER/CHRISTIAN FASTL, Art. *Erdödy/Familie*, in: *oeml online*, Zugriff 14. 4. 2017.

Romberg. / Oe. 25. Leipzig, A. Kühnel [Titelbl. V. 1] Nr. 979 [1812/13; Deutsch 14] V. 1, V. 2, Va., Vc.

Vermerk: „Stumpöcker“ (Stampiglie).

100 Mv/D 35

Quatuor / Pour / deux Violons, Alto et Violoncelle / Composé et Dedié / A. S. A: Le Prince Regnant / de Lobkowitz / Duc de Raudnitz [...] / par / Bernard Romberg / Oevre 12. Wien, Artaria & Comp. [Titelbl. V. 1] Nr. 1971 [1808; Weinmann, Artaria 94] V. 1, V. 2, Va., Vc.

100 Mv/D 36

ROMBERG, B[ERNHARD Heinrich] (1767–1841)

Cantabile. B. Romberg. Op. 65 [Kopftitel] Nr. 2226. Beigebunden an Merk J., *Variations*. S. d.

100 Mv/D 52

[ROSSINI, GIOACCHINO] (1792–1868)

Potpourri über Themen aus *Othello*, *Elisabetha* und *Barbier de Sevilla*. S. Küffner J.

100 Mv/D 37

RUMMEL, CH[RISTIAN] (1787–1849)

[Introduction et variations sur deux thèmes favoris] *Ch. Rummel. Oeuv: 47* [Kopftitel] Leipzig, [Breitkopf & Härtel] Nr. 2050 [1824]²¹³.

100 Mv/D 38

SCHNEIDER, FRIEDRICH (1786–1853)

Vierte Ouverture / (tragisch) / für ganzes Orchester / Verfasst und / Herrn Opern Direktor / Ignaz Ritter von Seyfried / gewidmet / von / Friedrich Schneider. / 45^{tes} Werk. Wien, S. A. Steiner & Comp. [Titelbl. V. 1] Nr. 3096 [1820; Weinmann, Senefelder 1, 172] 2 Exemplare: V. 1 (2), V. 2 (2), Va. (2), Basso e Vc. (2), Fl. (2), Ob. 1 (2), Ob. 2 (2), Klar. 1 in B (2), Klar. 2 (2), Fg. 1 (2), Fg. 2 (2), Hr. 1 in Es (2), Hr. 2 in Es (2), Tromba 1 (2), Tromba 2 (2), Tromb. Basso (2), Pk. in C und G (2).

Vermerk: „317“ (Stampiglie auf allen St. des ersten Exemplars).

100 Mv/D 39

SCHUCH, ERNST v. (1846–1914)

Weihelied. / (Franz Koppel-Ellfeld.) / Ernst Schuch. [Kopftitel] Nr. G. 292 N. T 1 (4), T 2 (20), B 1 (22), B 2 (13).

Beiliegende Hs. hektographiert: B 2 (26).

100 Mv/D 40

SCHULZ, C[HRISTIAN] (1773–1827)

Ouverture / à / grand Orchestre / à la Tragedie / Faust / par / Mr Klingemann²¹⁴ / composée & dediée / à / Monsieur Fried. Rochlitz / Conseiller de la Cour / par /

²¹³ Vgl. HELGA SCHICK, Art. *Rummel*, in: *MGG*², Personenteil 14 (2005) Sp. 676.

²¹⁴ August Klingemann, Pseud. Bonaventura (1777–1831), deutscher Schriftsteller und Theaterleiter. Sein *Faust* wurde 1811 gedruckt. (JOSEF SCHILLEMELT, Art. *Klingemann*, in: *Neue Deutsche Biographie* 12, 1979, 78 f. [Online-Version]).

C. Schulz. / *Oeuv.* 8. Leipzig, Fried. Hofmeister [Titelbl. V. 1] Nr. 203 [ca. 1814; Deutsch 15] V. 1, V. 2, Va., Vc, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in C, Klar. 2 in C, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Trombe 1 in D, Trombe 2 in D, Tromb. 1 Alto, Tromb. 2 Tenore, Tromb. 3 Basso, Pk. in D. A.

Hs. Beilagen: V. 1, V. 2, Vc. e Basso (6 Bl.). Kopie um 1830.

Vermerk: „265“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/D 41

SEEGNER, FRANZ GREGOR (1795–1876)²¹⁵

Offertorium / N^o 6 / [„Benedicite gentes“] / Solo für Alt / mit Chor, / und Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Oboen / 2 Fagotten, 2 Hörnern 2 Trompeten und Pauken / Violoncell, Contrabass und Orgel / verfasst von / Franz Gregor Seegner / Mitglied der k. k. Hofkapelle / 48. Werk. Wien, A. Diabelli & Comp. [Titelbl. Organo] Nr. 8156 [1846; Deutsch 12] S, A. Solo, A, T, B, V. 1, V. 2, Va., Vc. e Basso, Basso, Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Tromba 1 in Es, Tromba 2 in Es, Hr. 1 in Es, Hr. 2 in Es, Pk. in Es, Org.

Hs. Beilagen: S (5), T (5), A (5), B (5), V. 1, Cello e Basso (34 Bl.). 2 Kopisten um 1840.

Vermerke: „450“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/D 42

SPOHR, L[OUIS] (1784–1859)

Grand / Nonetto / pour / Violon, Alto, Violoncelle, Contrabasse, / Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor, / par / L: Spohr. / Oeuvre 31. Wien, S. A. Steiner et Comp. [Titelbl. V.] Nr. 2700 [1819]²¹⁶. V., Va., Vc., Basso, Fl., Ob., Fg., Klar. in B, Hr. in F. Vermerke: „FBD“ (Stampiglie); „117“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.). Umschl. ist ein Teil von „Wochentlicher [...] politischer Fonde und Anstalten in der Provinz Steyermark“ aus dem Jahre 1834.

100 Mv/D 61

STRANSKY, J[OSEEF]] (1810–1890)²¹⁷

Six / Pièces de salon / pur le / Violoncelle / avec Accompagnement de piano / sur des thèmes des Opéras favoris et des thèmes originaux / par / J. Stransky. / Oe 10. No 1.: Capriccio sur des thèmes / de l'Opera: Hans Heiling / par H. Marschner. / No 4: Rondeau sur des thèmes / de l'Opera: Le Postillon de / Longumeau par A.

²¹⁵ <http://musicsack.com/PersonFMTDetail.cfm?PersonPK=100014275/I-2017>.

Er gehörte der Posaunistenfamilie Seegner an und bezeichnet sich auf den Titelblättern seiner Werke als „Mitglied [...] und Professor der Guitarre“. (Vgl. JOSEF ZUTH, *Handbuch der Laute und Gitarre*. Wien 1926, 253. – MARIANNE BETZ, *Der Csakan und seine Musik: Wiener Musikleben im frühen 19. Jahrhundert, dargestellt am Beispiel einer Spazierstockblockflöte*. Tutzing 1992, 256.)

²¹⁶ MARTIN WULFHORST, Art. *Spohr*, in: *MGG*², Personenteil 15 (2006) Sp. 1210.

²¹⁷ Vgl. PAUL FRANK–WILHELM ALTMANN, *Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Für Musiker und Freunde der Musik*. T. 1, Neudr. der Ausgabe von 1936. Wilhelmshaven ¹⁵/1971, 611.

Adam. Wien, A. O. Witzendorf Nr. 3072, 3097 [1846, 1847; Weinmann, Cappi 130] [Titelbl. Kl.] Kl., Vc.

Vermerk: „*Franz* [S. A.] *Ilwof*“.

100 Mv/D 43

TITL, A[NTON] EMIL (1809–1882)

Choeur de guerriers / Paroles françaises / de / M^r Nap[oleon] Crevel de Charlemagne [1806–1882] [RISM ID no. 450018629 u. ö.] / *Krieger Chor / von / D^r [Joseph] Feistmantel* [RISM ID no. 450107190] / *Musik von / A. Emil Titl / 10^{tes} Werk*. Mainz u. Antwerpen, B. Schott's Söhne [Titelbl. V. 1] Nr. 5331 [1838; Deutsch 23] T, B, V. 1, V. 2, Va., Vc. e Basso, Fl., Piccolo, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Hr. 3 in H, Hr. 4 in H, Tromba 1^a in H, Tromba 2^a in H, Tromba 1^a in D (con Ventili), Tromba 2^a in D (con Ventili), Tromba 3^a in E (con Ventili), Tromba 4^a in E (con Ventili), Trombone Alto, Trombone Tenore, Trombone Basso, Tamburino, Tamburo grande, Triangel, Pk. in H, contra Fg. ou Serpent. Hs. Beilagen: T 1 Chor Gesang-St. (6), T 2 Chor Gesang-St. (6), B 1 Chor Gesang-St. (5), B 2 Chor Gesang-St. (6), V. 1 (4), V. 2 (4), Va., Vc. (2), Basso (2) (70 Bl.).

Vermerke: „550“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/D 44

WASSERMANN, H[EINRICH] J[OSEPH] (1791–1838)

Grande Variations / concertantes / pour / deux Violons / avec Accompagnement / de 2 Violons, Alto, Basse et Violoncelle, / Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, / 2 Clarinettes, (ad libit.) 2 Trompettes, / Timbales et Trombone-Basse (ad lib.) / composées / par / H. J. Wassermann. / Op. 17. Leipzig, C. F. Peters [Titelbl. V. princ. 1] Nr. 2021 [1828²¹⁸] V. princ. 1, V. princ. 2, V. 1, V. 2, Va., Vc. e Basso, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 in A, Klar. 2 in A, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1 in E. G., Hr. 2 in E. G., Tromba 1 in E, Tromba 2 in E, Tromb. di Basso, Pk. in E. H.

Vermerke: „879“, „Musikverein / in / Gratz“ (Stampiglie auf allen St.).

100 Mv/D 45

WINTER, PETER V. (1754–1825)

Das Waldhorn / vierstimmiger Gesang / mit Begleitung von / Drey obligaten Waldhörnern / 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche / und Bass / nebst / beygefügetem Klavierauszuge / von / Peter v. Winter. Leipzig, Breitkopf & Härtel [Titelbl. Hr. 1 in F] Nr. 2098 [1814; Deutsch 9] S, A, T, B, V. 1, V. 2, Va., Basso, Fl. 1, Fl. 2, Hr. 1 in F, Hr. 2 in F, Hr. 3 in E.

Vermerke: „FBD“ (Stampiglie); „200“ (Stampiglie auf allen St.).

Hs. Beilage: B (2 Bl.), Kopie um 1830.

100 Mv/D 46

²¹⁸ AXEL BEER, Art. *Wassermann*, in: *MGG*², Personenteil 17 (2007) Sp. 492.